

HISTORIA DE LA HUMANIDAD

Ilustrada paso a paso



GRECIA I
El Mundo Homérico



© DANIEL MALLO

© S.A. DE PROMOCION Y EDICIONES
CLUB INTERNACIONAL DEL LIBRO
Londres, 49 — 28028 Madrid — España

ISBN 84-7461-535-6 (Obra Completa)

ISBN 84-7461-544-5 (Vol. 9)

Impreso y encuadernado por
AMIGOS DO LIVRO, EDITORES LDA.
Lisboa — Portugal

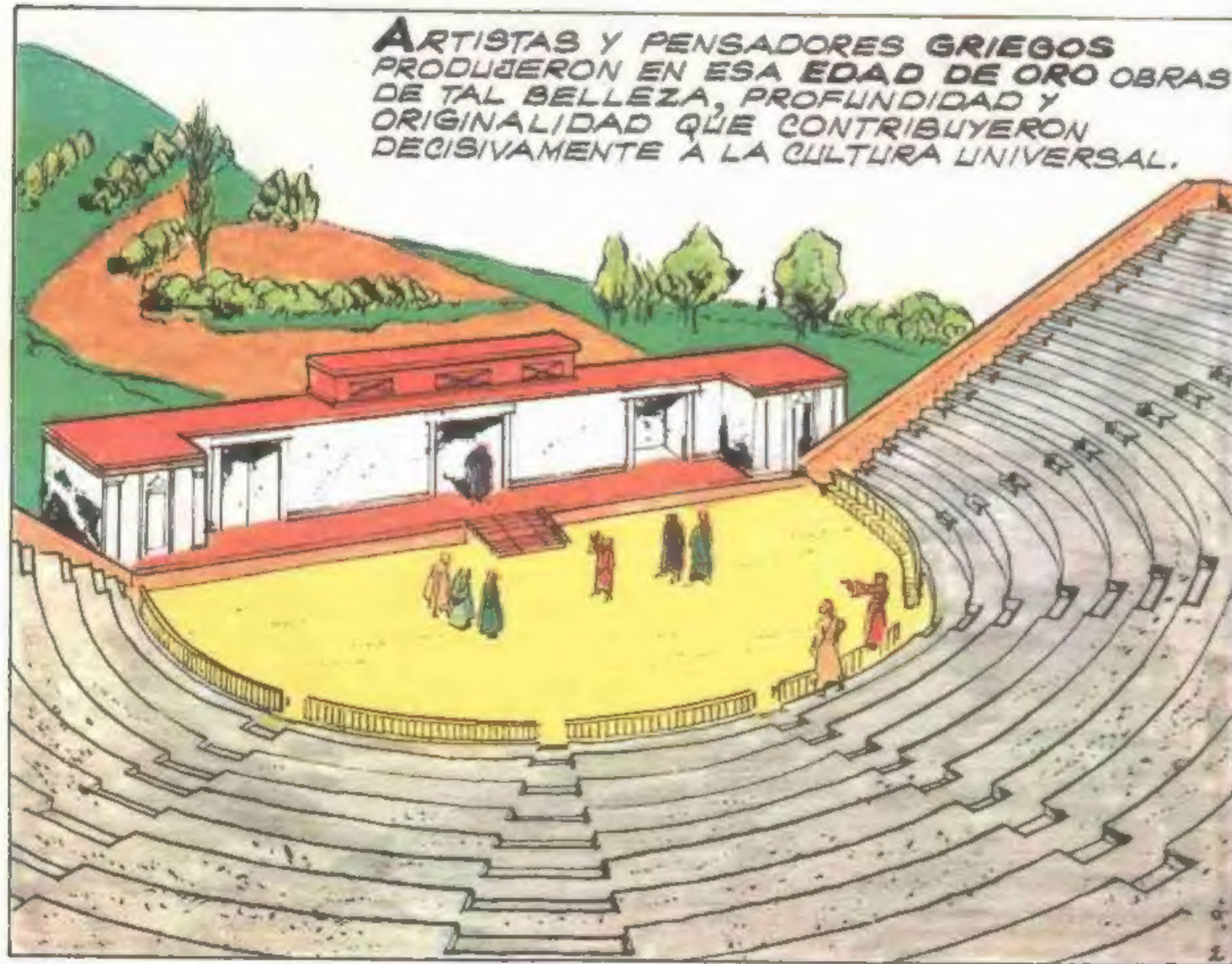
GRECIA I
El Mundo Homérico

El Mundo Homérico

LA CIVILIZACIÓN GRIEGA ALCANZO SU MAYOR ESPLENDOR EN EL SIGLO V a.C., CUANDO SU INFLUENCIA SE HABÍA EXTENDIDO POR TODO EL MEDITERRÁNEO.



ARTISTAS Y PENSADORES GRIEGOS PRODUCIERON EN ESA EDAD DE ORO OBRAS DE TAL BELLEZA, PROFUNDIDAD Y ORIGINALIDAD QUE CONTRIBUYERON DECISIVAMENTE A LA CULTURA UNIVERSAL.



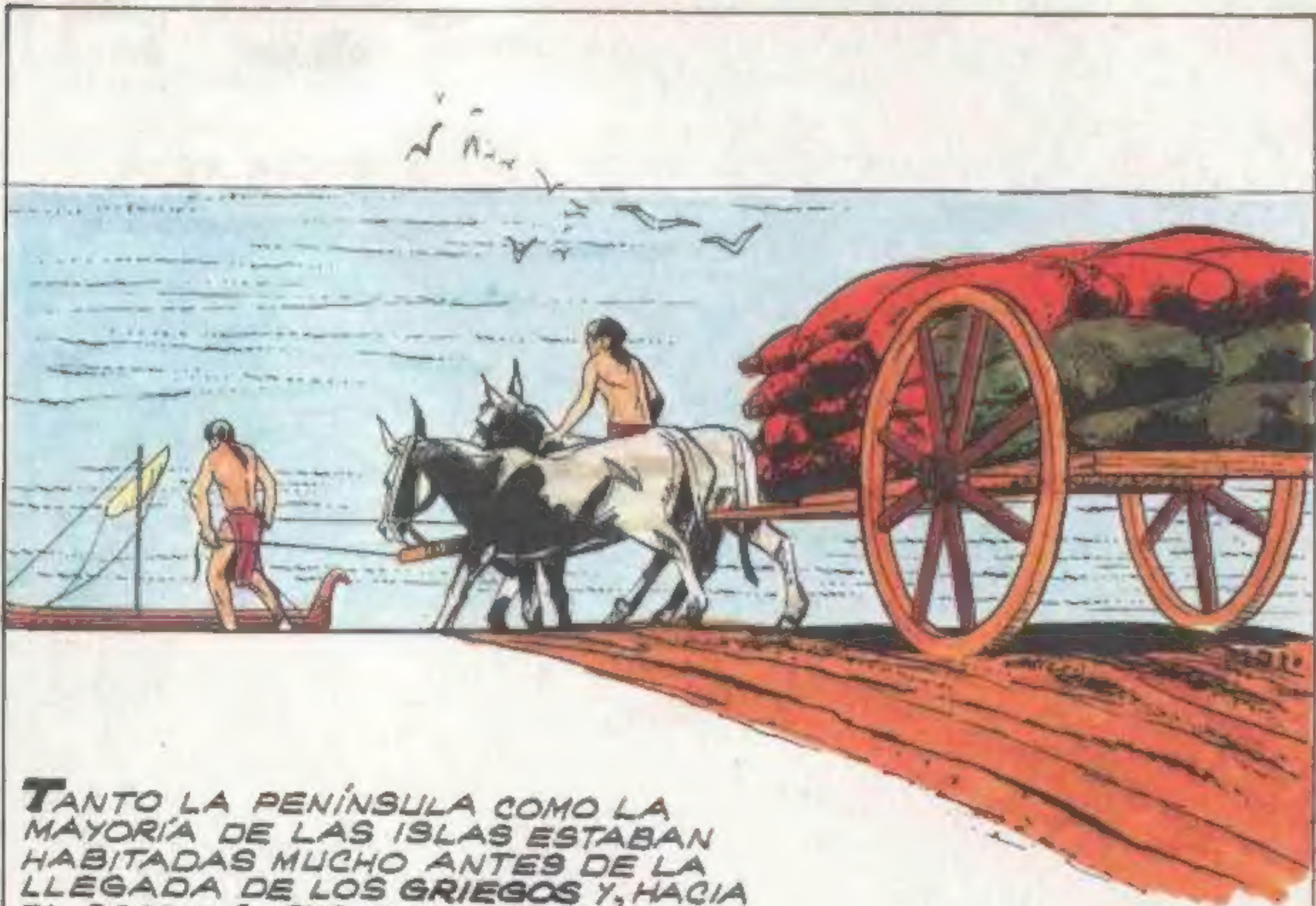
ESA BRILLANTE CIVILIZACIÓN NO SE ALCANZO REPENTINAMENTE; HAY UNA LARGA HISTORIA ANTERIOR DURANTE LA CUAL PUEBLOS DE DISTINTO ORIGEN Y LENGUA ENTRARON EN CONTACTO DEBIDO A LAS FRECUENTES Y MASIVAS MIGRACIONES DE LA ANTIGÜEDAD.



EL TERRITORIO QUE CONOCEMOS COMO GRECIA ESTÁ FORMADO POR EL SUR DE LA PENÍNSULA DE LOS BALCANES Y LAS ISLAS DE LOS MARES QUE LA RODEAN, EL EGEO Y EL JÓNICO, EN EL MEDITERRÁNEO ORIENTAL.



MUCHAS DE ESAS ISLAS OFRECÍAN EN LA ANTIGÜEDAD EXCELENTES CONDICIONES DE HABITABILIDAD: CLIMA BENIGNO, TIERRA FÉRTIL Y EL MAR COMO VÍA DE COMUNICACIÓN.



TANTO LA PENÍNSULA COMO LA MAYORÍA DE LAS ISLAS ESTABAN HABITADAS MUCHO ANTES DE LA LLEGADA DE LOS GRIEGOS Y, HACIA EL 3.000 a. C., SUS POBLACIONES NEOLÍTICAS CONSTITUÍAN PRÓSPERAS COMUNIDADES.

POCO DESPUÉS ESOS PUEBLOS COMENZARON A UTILIZAR EL COBRE, SE SUPONE QUE INICIALMENTE EN LAS ISLAS DEL EGEO, DESDE DONDE SE DIFUNDIÓ HACIA LA PENÍNSULA.



Y FUE TAMBIÉN EN EL EGEO DONDE SURGIERON LAS PRIMERAS CIVILIZACIONES DE LA REGIÓN. EL CENTRO DE IRRADIACIÓN FUE CRETA, UNA ISLA MONTAÑOSA DE 260 KILOMETROS DE LARGO POR 60 EN SU PARTE MÁS ANCHA.

LA UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE LOS CRETENSES ERA PRIVILEGIADA: PRÓXIMOS A LA PENÍNSULA Y AL ASIA MENOR; NO MUY ALEJADOS DE LA COSTA FENICIA Y EL DELTA EGIPCIO.

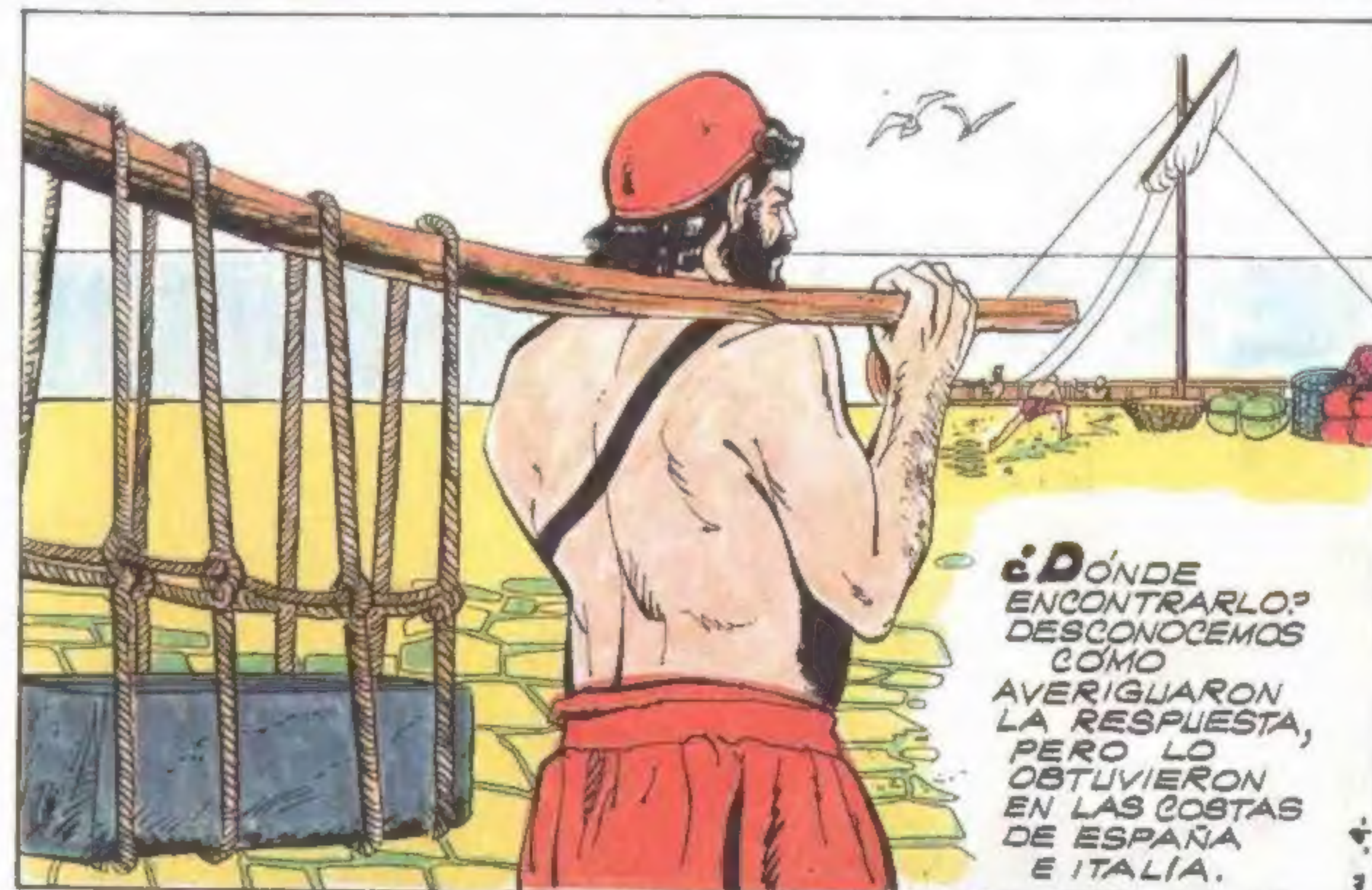


PARA APROVECHAR ESA VENTAJA, SU CONDICIÓN DE ISLEÑOS LOS OBLIGÓ A DOMINAR EL MAR, CONVIRTIÉNDOSE EN GRANDES NAVEGANTES.

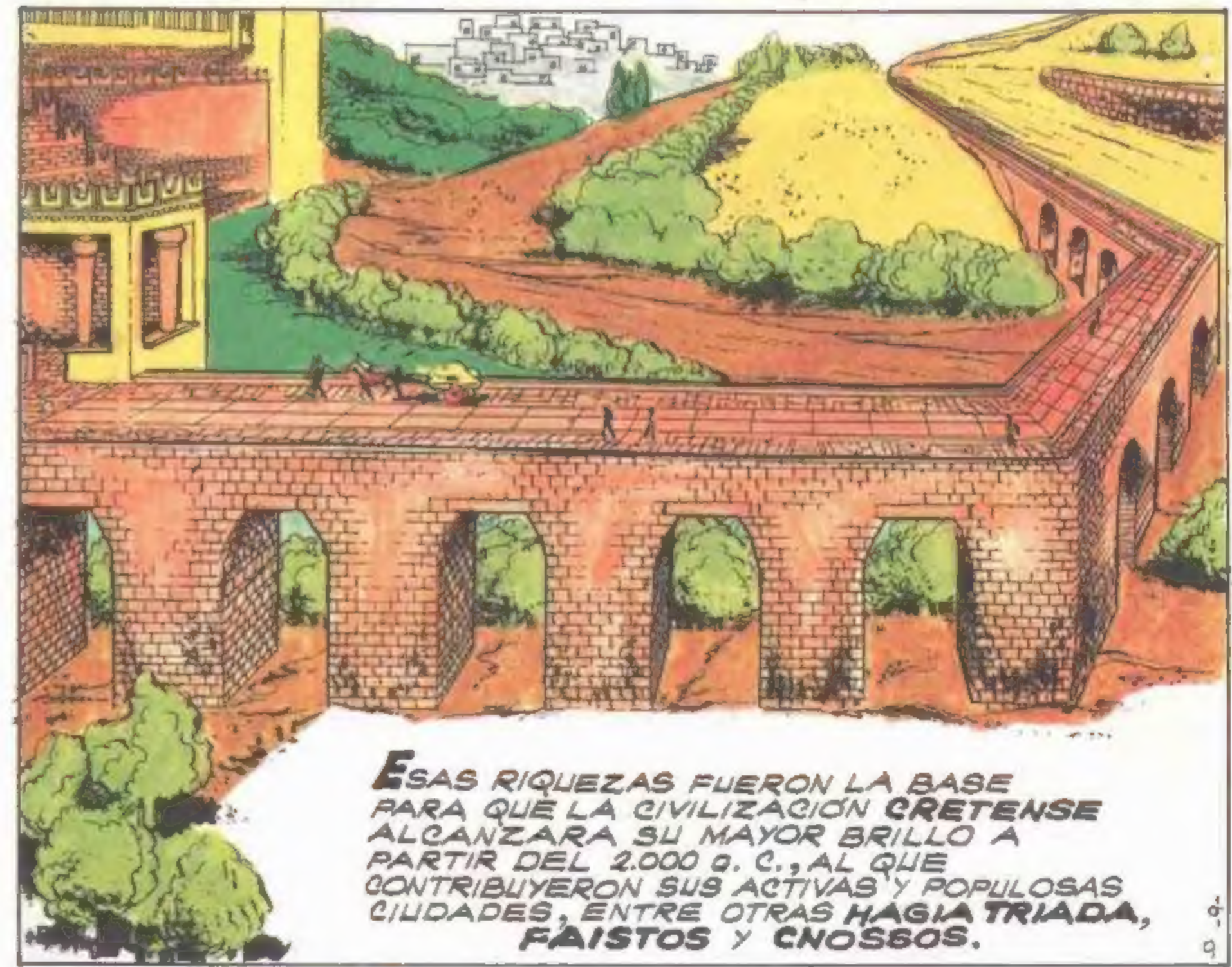
CARECIENDO DE MINERALES, OBTUVIERON EL COBRE DE REGIONES VECINAS, SOBRE TODO DE LA ISLA DE CHIPRE.



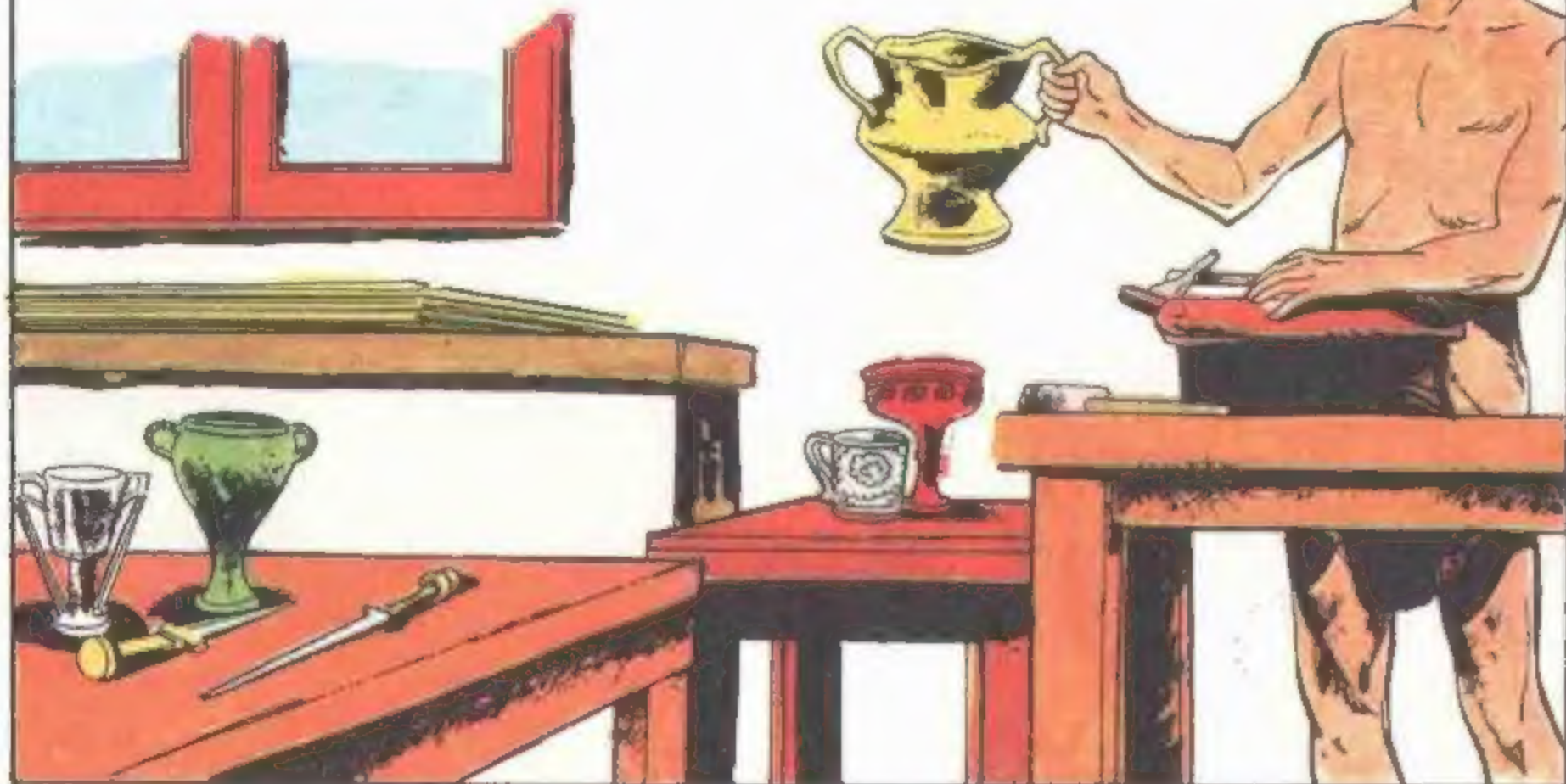
HACIA EL 2.400 a. C., CUANDO APARECIÓ EL BRONCE (ALEACIÓN DE COBRE Y ESTAÑO) SE LES PRESENTÓ UN PROBLEMA, PUES EL ESTAÑO NO ABUNDABA EN SUS VECINDADES.



¿DÓNDE ENCONTRARLO? DESCONOCEMOS COMO AVERIGUARON LA RESPUESTA, PERO LO OBTUVIERON EN LAS COSTAS DE ESPAÑA E ITALIA.



PARA ENTONCES CRETA HABÍA CREADO UNA VOLUMINOSA INDUSTRIA QUE PRODUJO, SOBRE TODO, PIEZAS DE BRONCE, CERÁMICA Y TEJIDOS DE LANA DE GRAN BELLEZA, CALIDAD Y PERFECCIÓN.



EXPERIMENTADOS MARINOS, EXCELENTE ARTESANOS Y HÁBILES COMERCIANTES, LOS CRETENSES SE CONVIRTIERON EN UNO DE LOS PUEBLOS MÁS RICOS DE SU ÉPOCA.

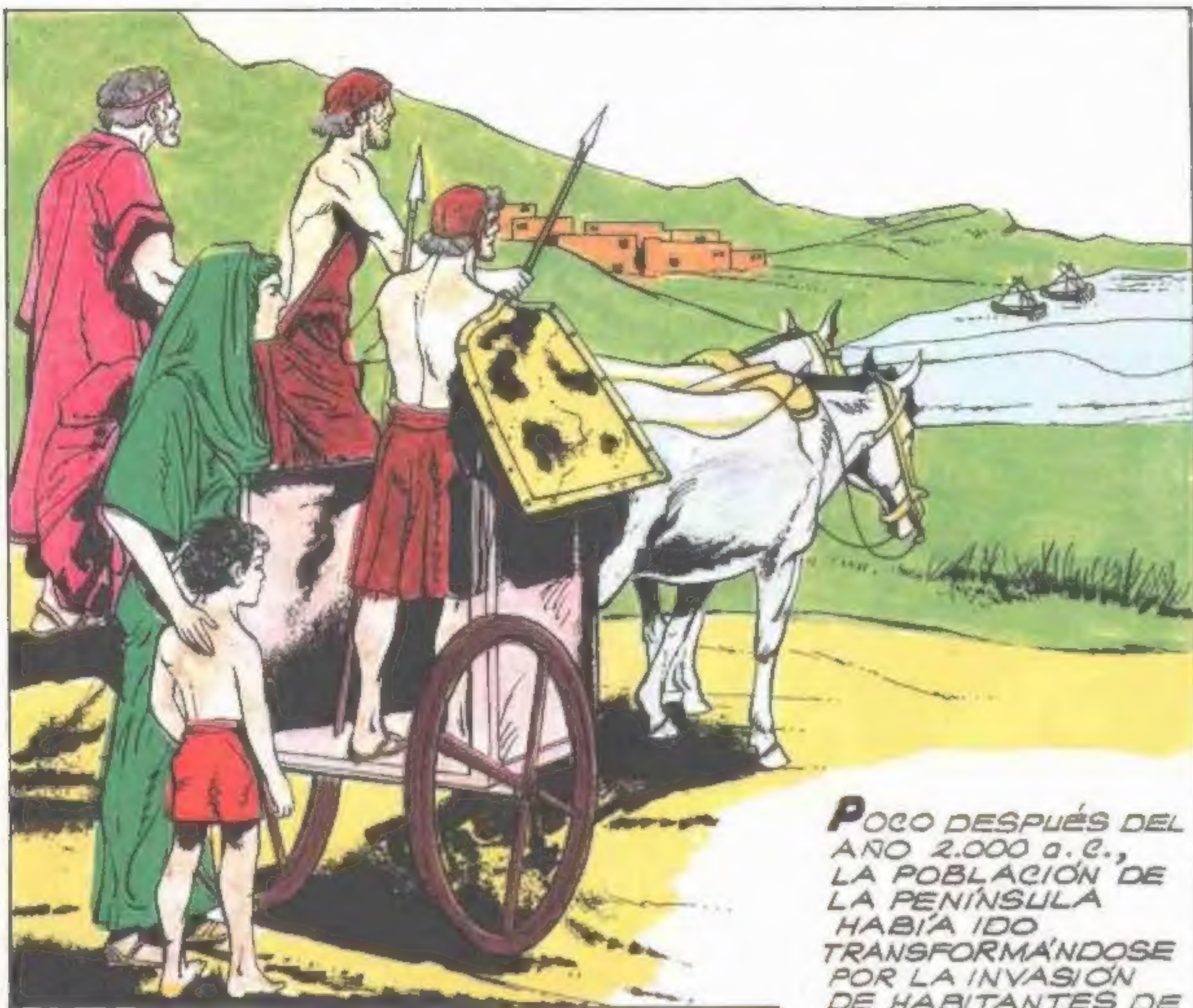


HACIA EL 1.600 a. C., CNOSSOS LOGRÓ IMPONERSE A LAS OTRAS CIUDADES Y ORGANIZÓ UN IMPERIO MARÍTIMO LA FECHA COINCIDE CON EL MÁXIMO ESPLENDOR DE LA CIVILIZACIÓN CRETENSE, LLAMADA TAMBIÉN MINOICA O EGEA.



ESE IMPERIO CONSIGUIÓ, EN EL SIGLO XV a. C., CIERTO TIPO DE DOMINIO SOBRE LAS ISLAS CICLADAS Y EN LA PROPIA PENÍNSULA BALCÁNICA.





POCO DESPUÉS DEL AÑO 2.000 a. e., LA POBLACIÓN DE LA PENÍNSULA HABÍA IDO TRANSFORMÁNDOSE POR LA INVASIÓN DE HABITANTES DE LA REGIÓN DEL RÍO **DANUBIO**, **INDOEUROPEOS** A QUIENES SE IDENTIFICÓ CON EL NOMBRE GENERAL DE **AQUEOS**.

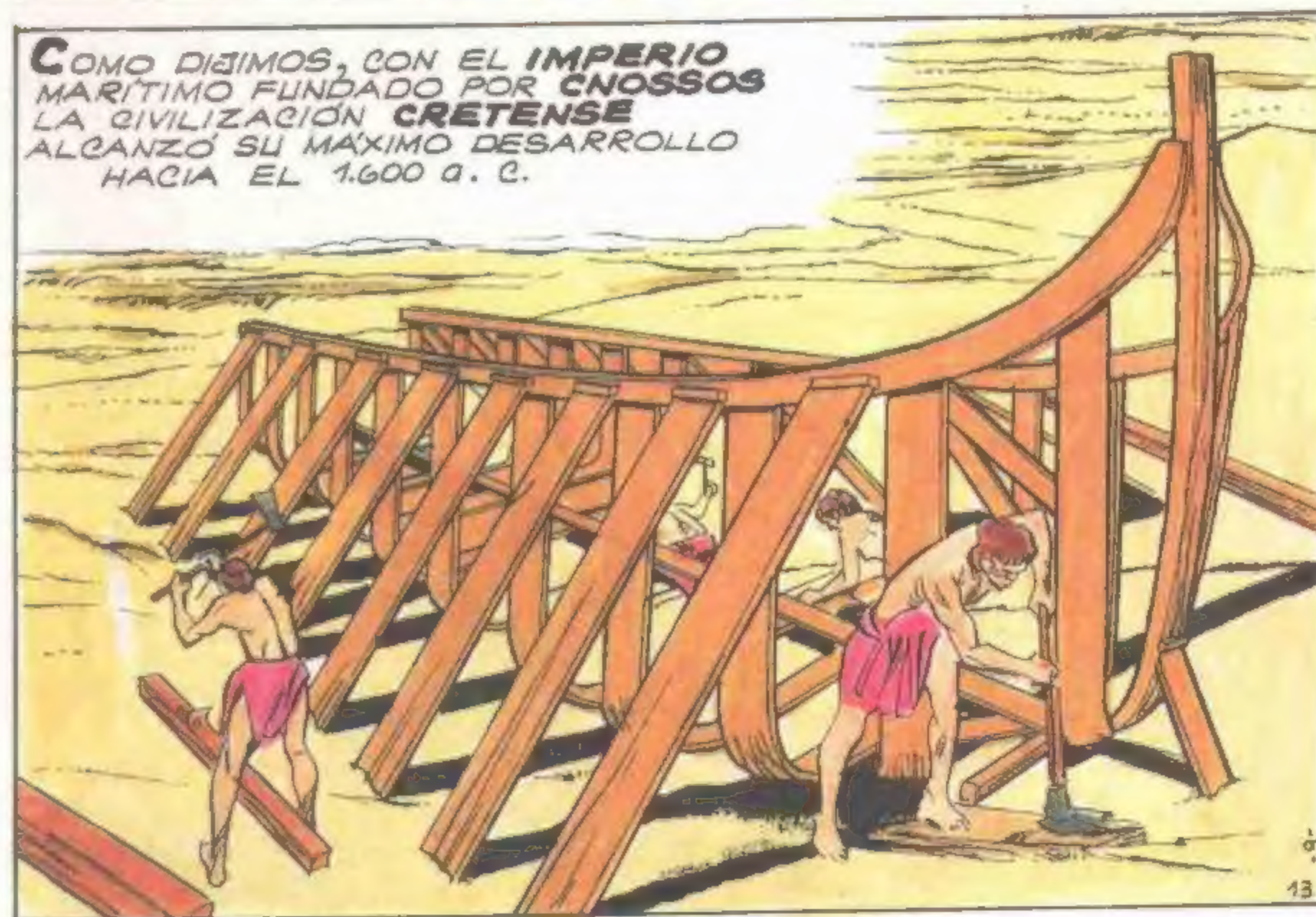


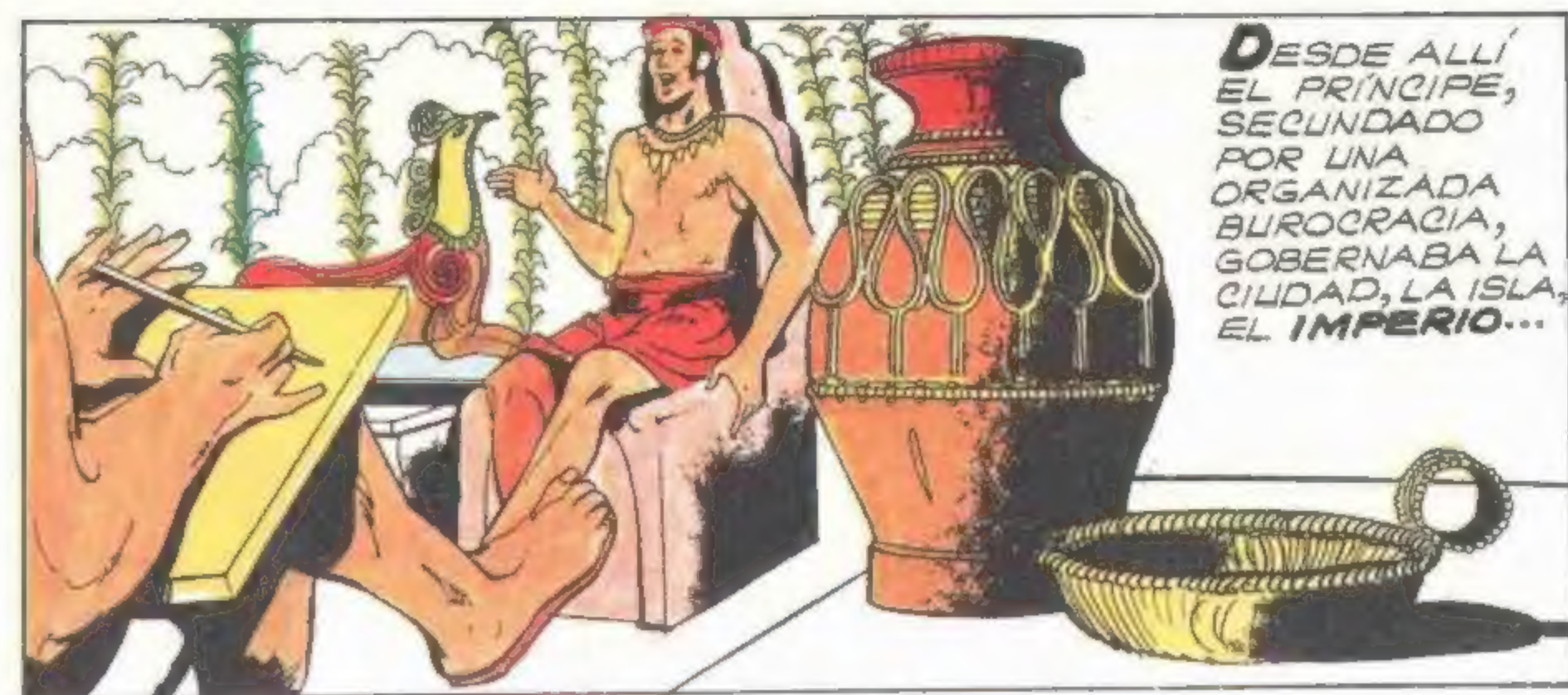
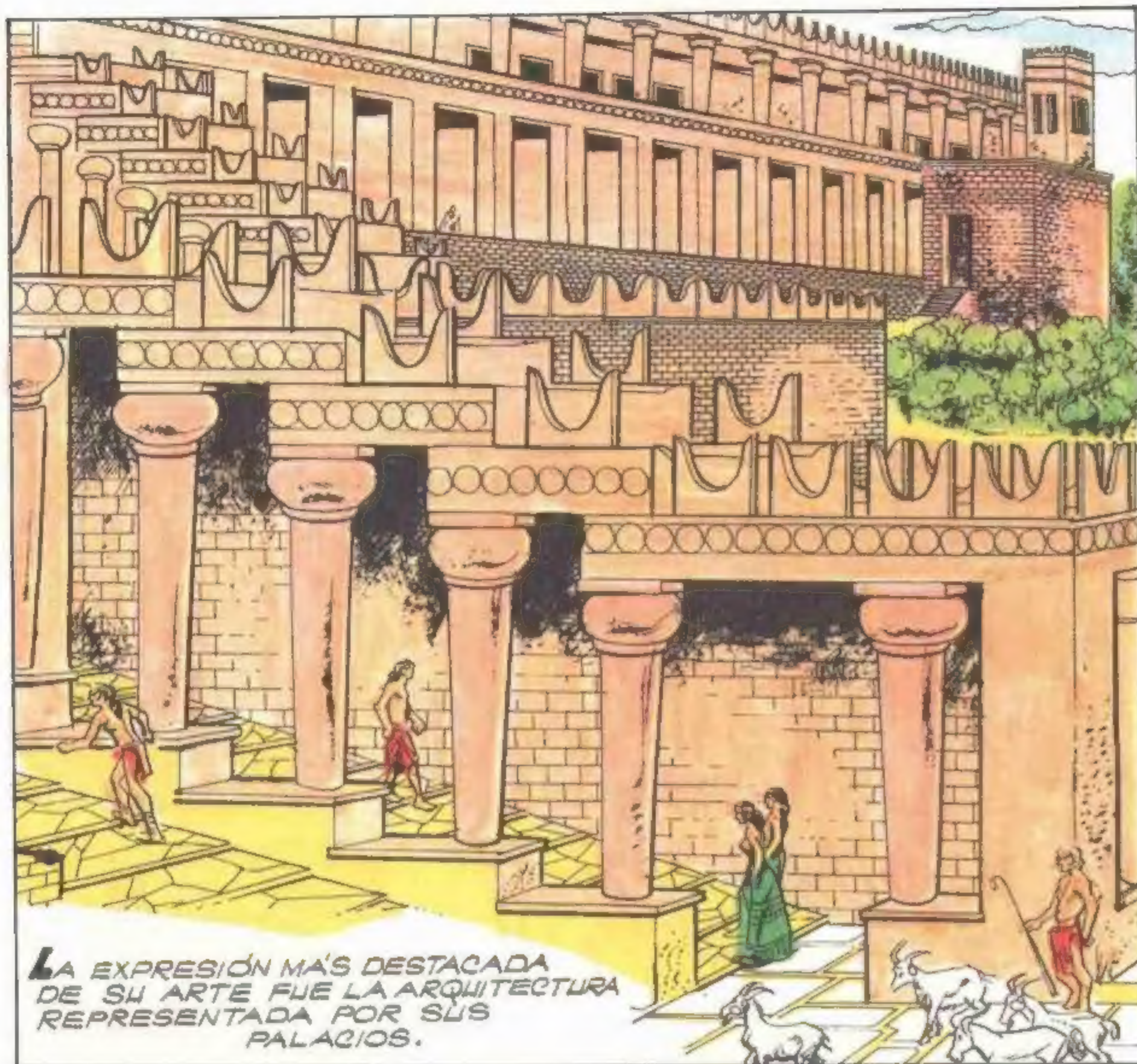
LOS AQUEOS FUERON LOS PRIMEROS **GRIEGOS** LLEGADOS A LA REGIÓN. CON SUS CARROS DE GUERRA TIRADOS POR CABALLOS Y SUS LARGAS ESPADAS DE BRONCE SOMETIERON A LAS ANTIGUAS POBLACIONES Y, TAL VEZ, SE FUSIONARON CON ELLAS.

PENETRANDO POR EL NORTE DE LA PENÍNSULA, LOS **AQUEOS** FUERON DESPLAZÁNDOSE PAULATINAMENTE HACIA EL SUR, EN EL 1.700 a. e. OCUPABAN EL **PELOPONESO**, DONDE TOMARON CONTACTO CON LA CULTURA **CRETENSE**, PROPAGADA POR ESAS COSTAS.



COMO DIJIMOS, CON EL **IMPERIO** MARÍTIMO FUNDADO POR **CNOSSOS** LA CIVILIZACIÓN **CRETENSE** ALCANZÓ SU MÁXIMO DESARROLLO HACIA EL 1.600 a. e.





... CONCENTRANDO LA TOTALIDAD DEL PODER. ÉSTE SE FUNDAMENTABA EN SU ORIGEN DIVINO, PUES SE CONSIDERABA AL MONARCA DESCENDIENTE DE LOS DIOS.

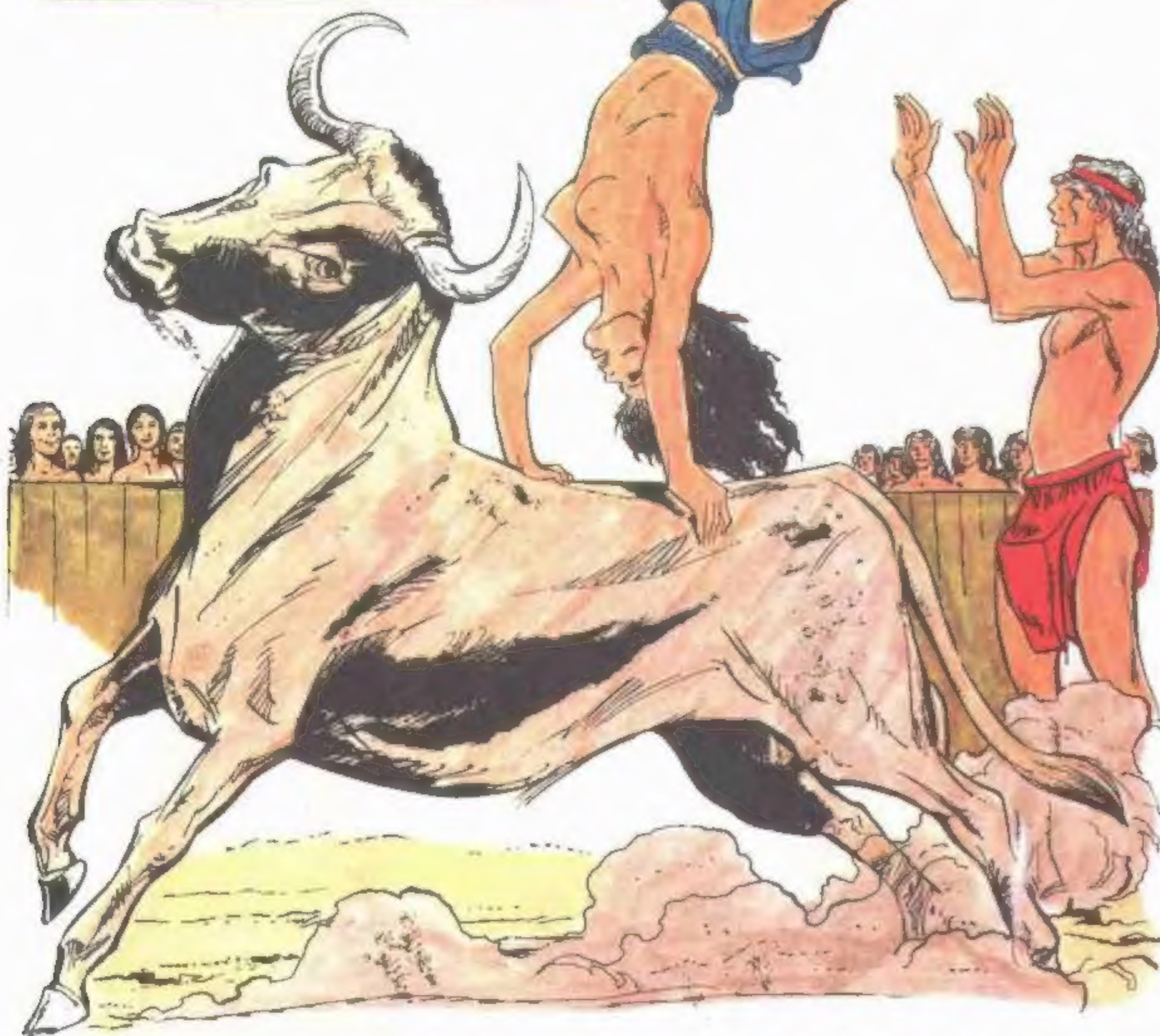


LA RELIGIÓN CRETENSE VENERABA A LA GRAN MADRE, SÍMBOLO DE LA FECUNDIDAD...





... Y AL MINOTAURO,
REPRESENTADO PRIMERO
POR UN ANIMAL Y MAS
TARDE IDEALIZADO CON
CUERPO HUMANO Y
CABEZA DE TORO.



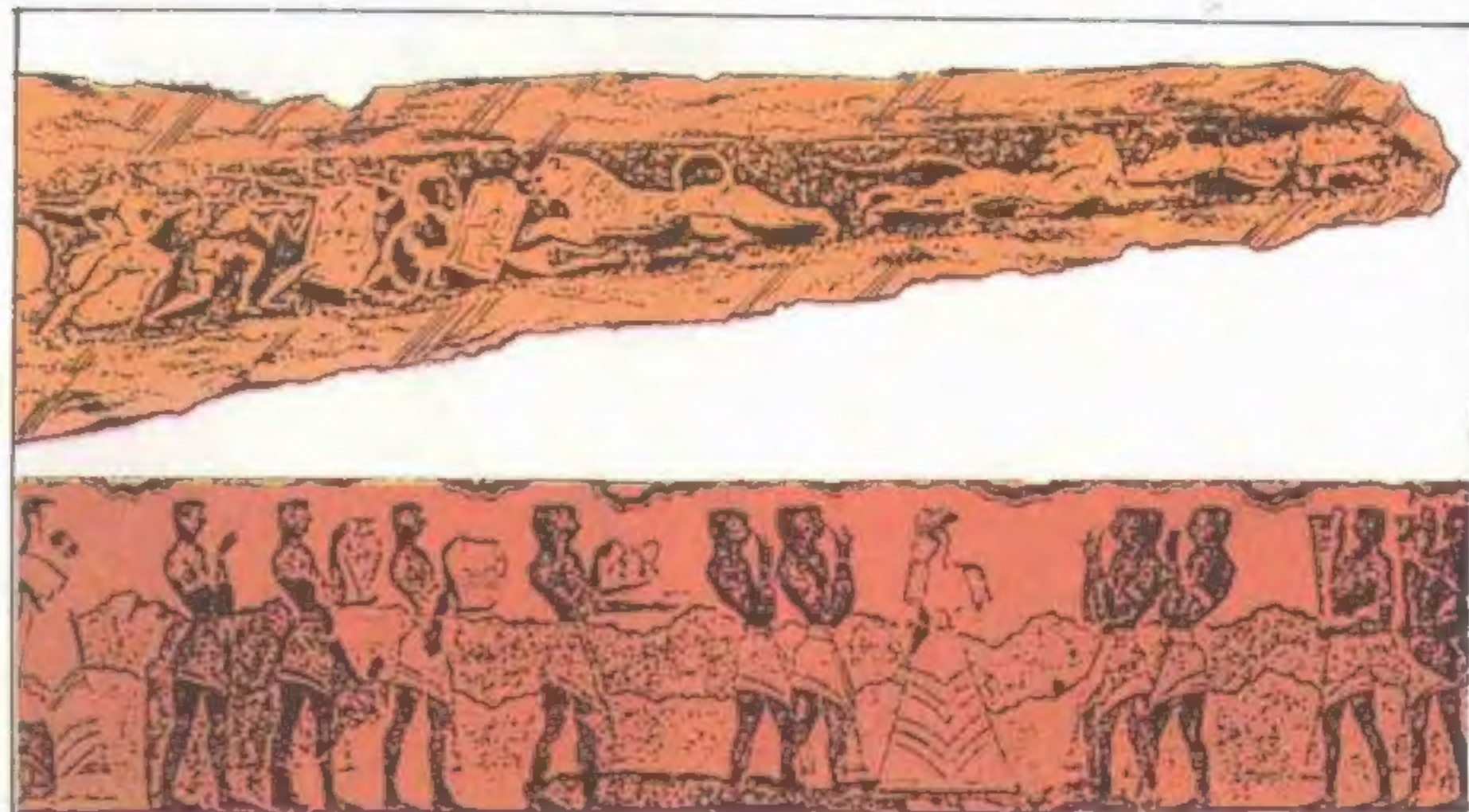
LA LITURGIA SE BASABA EN OFRENDAS A LOS DIOS,
PERO OTRO DE LOS RITOS ERA UNA ESPECIE DE CORRIDA
DE TOROS DONDE LOS PARTICIPANTES REALIZABAN
CONTORSIONES Y SALTOS SOBRE EL ANIMAL.

DESDE EL III MILENIO a.C.,
CRETA CONOCÍA LA
ESCRITURA, QUE FUE
EVOLUCIONANDO HASTA
LOS SISTEMAS LLAMADOS
LINEAL A...

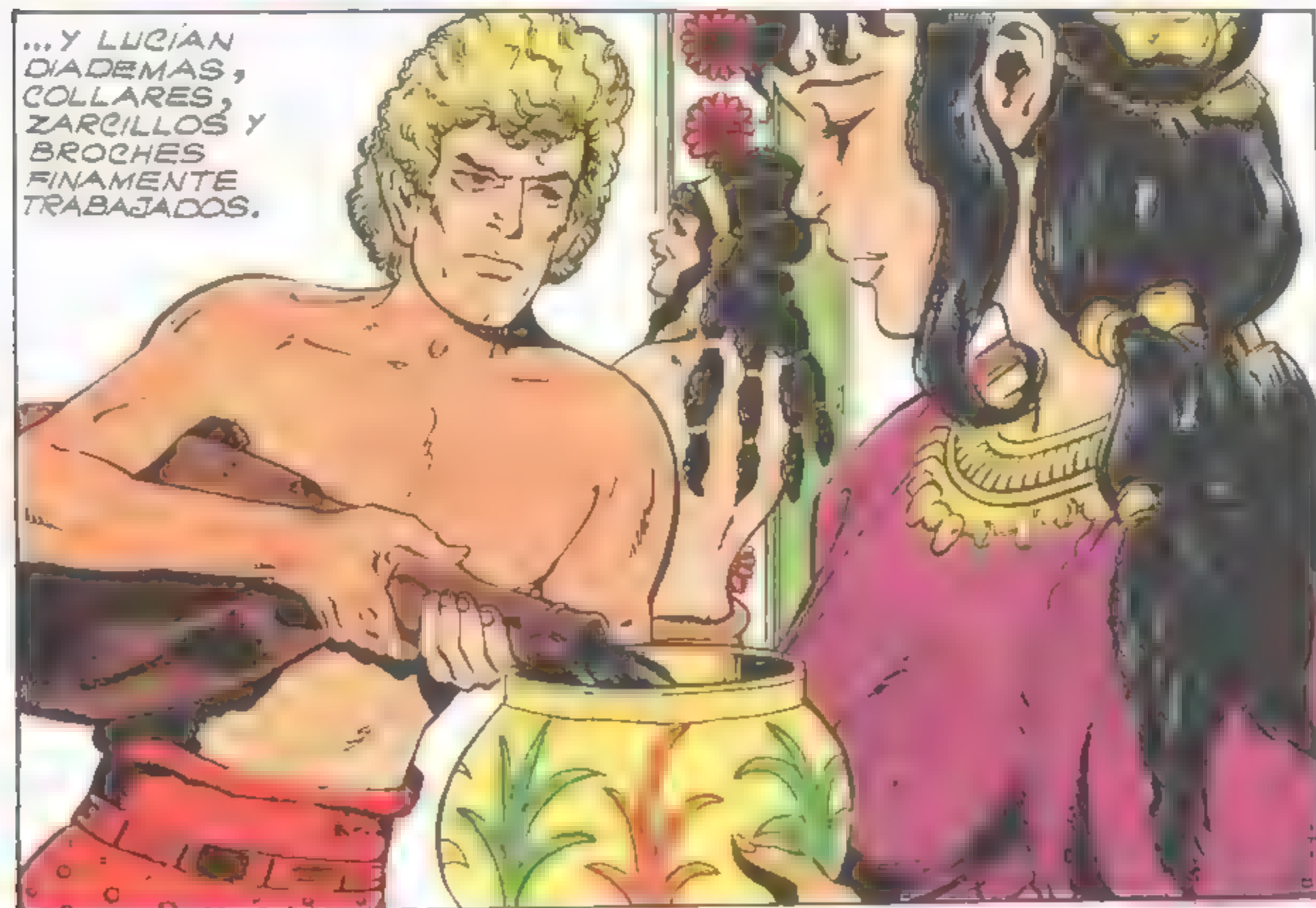
CONS.	VOCAL 1	LOCAL 2	VOCAL 3	VOCAL 4	VOCAL 5
(K)	A Y T	E A	I Y	O E	U F
D	DA I E	DE Y	DO T	DU E	
J	JA U	JE Y		JO T	
E-C-CH	EA O	EE Y	KI Y	EO Y	EU O
M	MA Y	ME Y	MI Y	MO Y	
N	NA Y	NE Y	NI Y	NO Y	NU Y
P-B-PV	PA I Y	PE E	PI A	PO Y	PV A
QU-CQ		QE O	QI Y	QO Y	
R-L	RA E Y	RE Y	RI E	RO I	RU Y
S	SA Y	SE P	SI A	SO Y	SU E
T-TH	TA E	TE Y	TI A	TO Y	TU Y
W	WA Y	WE E	WI A	WO E	
Z		ZE E		ZO Y	ZU O



... Y LINEAL B. HASTA AHORA, ESTA ÚLTIMA ES LA ÚNICA
DE LAS 4 ESCRITURAS CRETENSES QUE SE HA PODIDO DESCIFRAR.



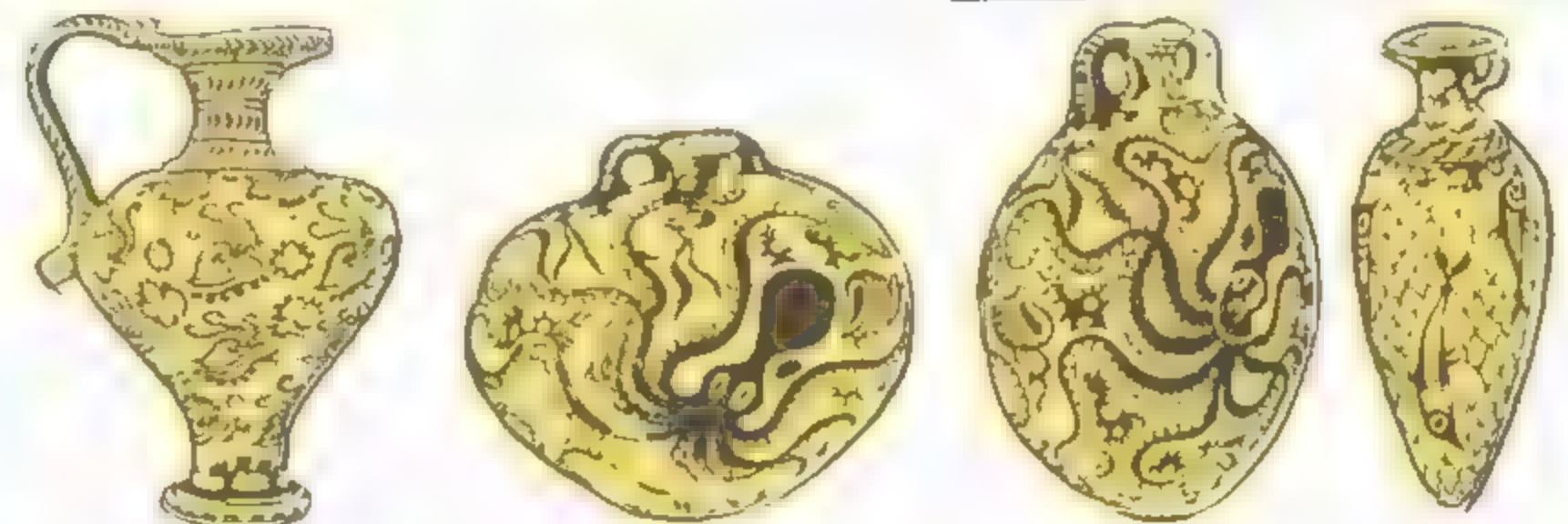
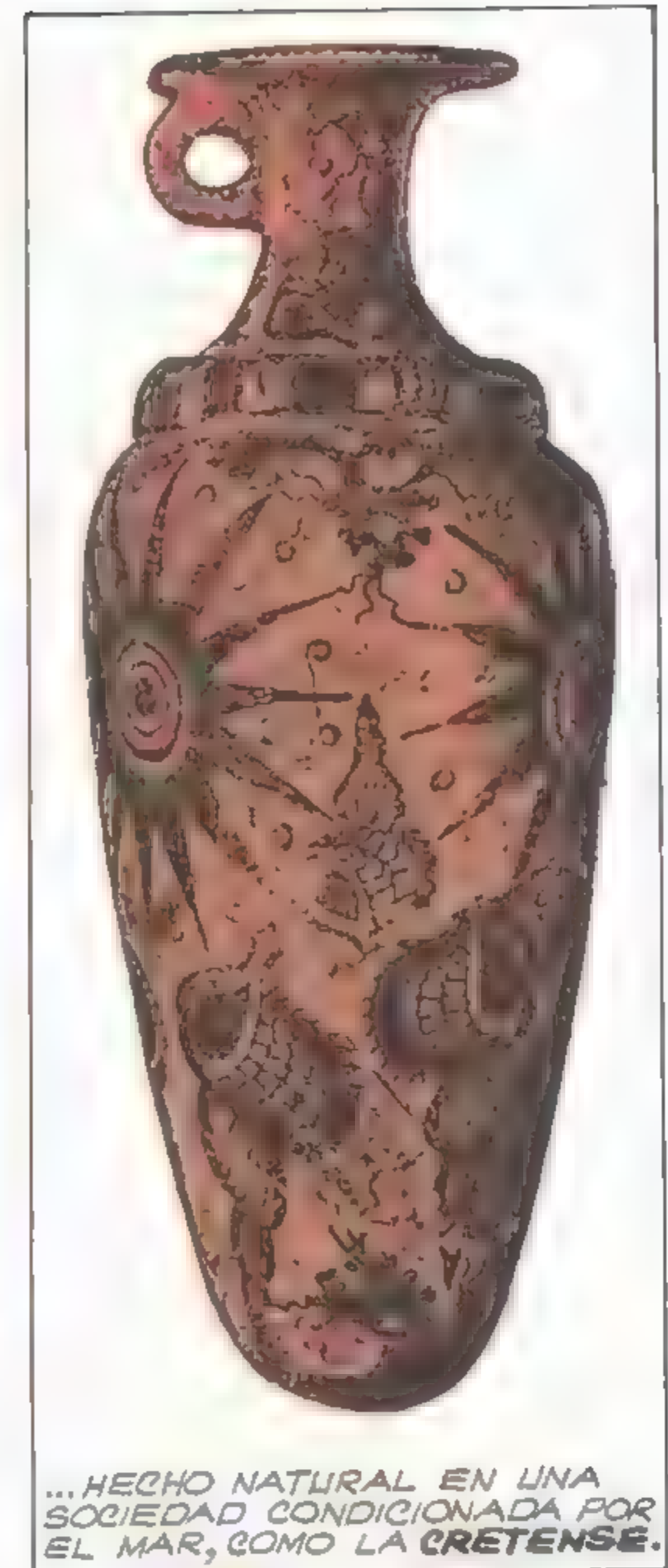
PERO LOS ESCRITOS HALLADOS SON SIMPLES FRAGMENTOS
DE INVENTARIOS, FUERON LOS FRESCOS Y RELIEVES DE LOS
MUROS DEL PALACIO LOS QUE INFORMARON SOBRE LAS GENTES
Y COSTUMBRES DE LA ÉPOCA.

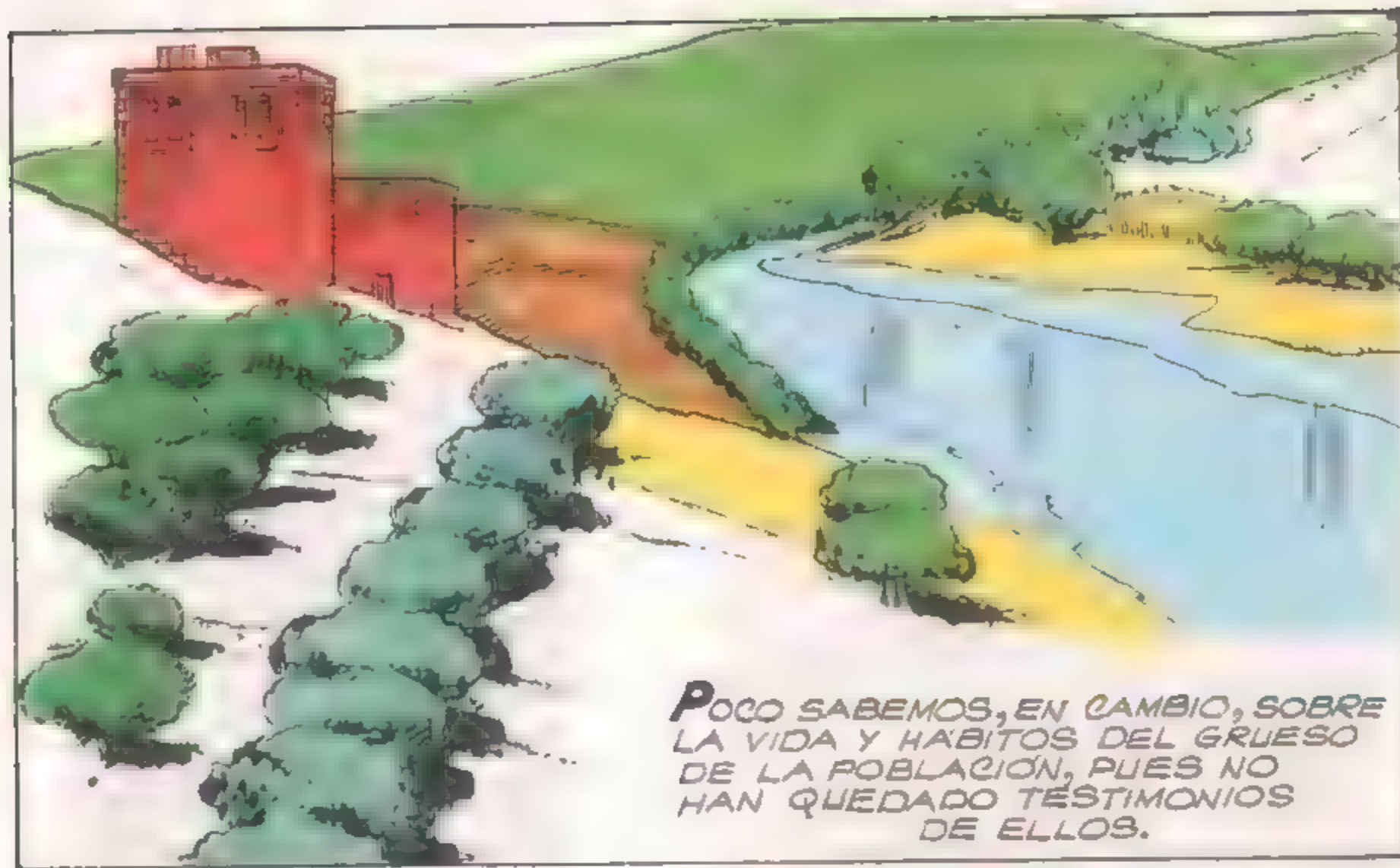


Tanto la pintura como la decoración de la hermosa cerámica cretense muestran una gran naturalidad en sus figuras y motivos.



Entre esos motivos abundan las plantas y animales marinos y el tridente, símbolo del poder naval...





POCO SABEMOS, EN CAMBIO, SOBRE LA VIDA Y HABITOS DEL GRUESO DE LA POBLACION, PUES NO HAN QUEDADO TESTIMONIOS DE ELLOS.

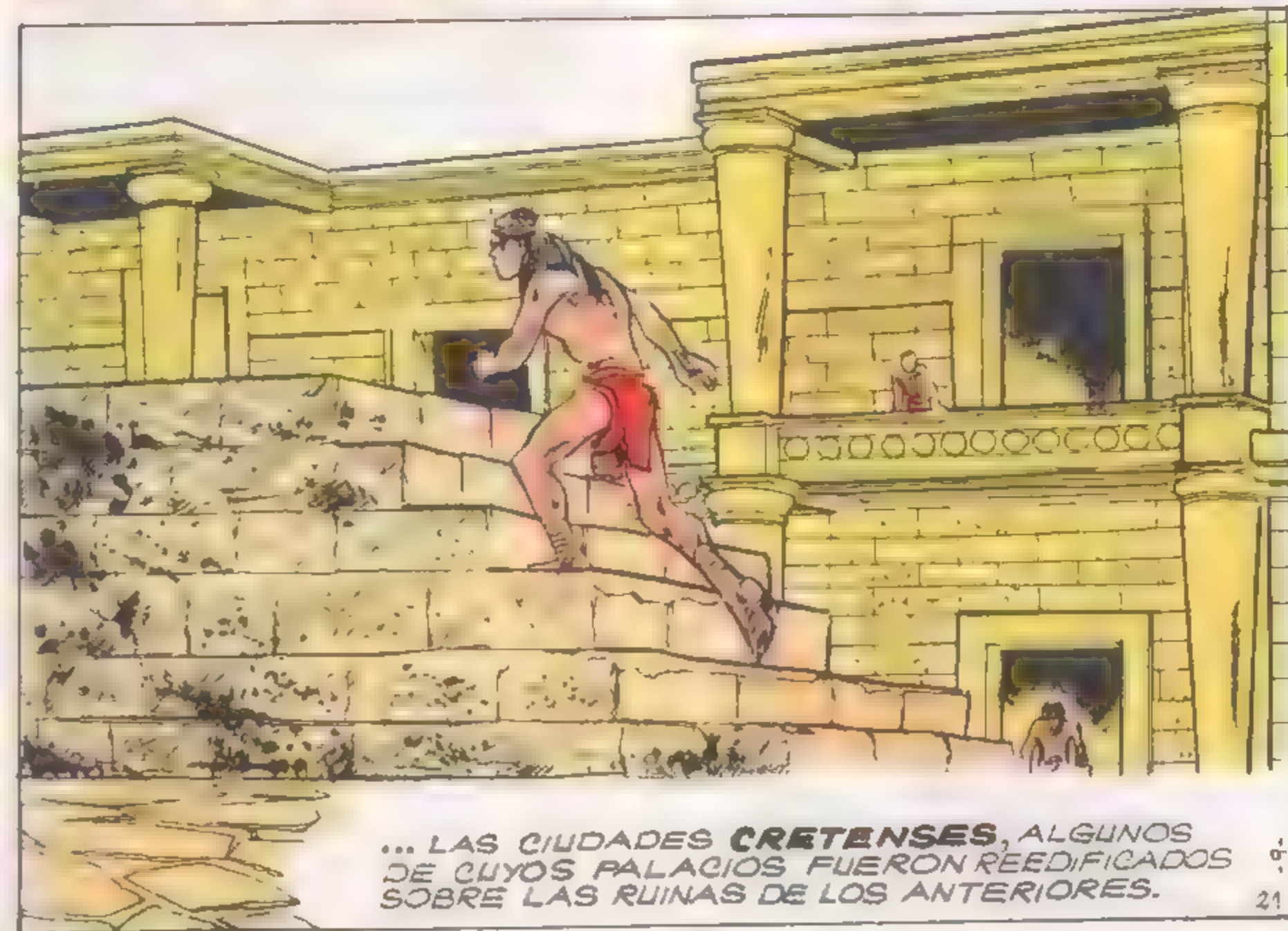
DE LOS MONARCAS QUE GOBERNARON LAS CIUDADES Y LA ISLA, LA TRADICION CONSERVO EL NOMBRE DE UNO DE ELLOS: **MINOS**.



AUNQUE ALGUNOS HISTORIADORES SUPONEN QUE **MINOS** DESIGNABA A UNA DINASTIA O ERA SINONIMO DE REY, COMO **FARAON** LO FUE EN **EGIPTO** Y **PATESI** EN **MESOPOTAMIA**.



TAMPOCO SE SABE CON CERTEZA SI FUERON TERREMOTOS, SUBLEVACIONES INTERNAS O INVASORES LOS QUE EN DISTINTAS EPOCAS DESTRUYERON...



... LAS CIUDADES **CRETENSES**, ALGUNOS DE CUYOS PALACIOS FUERON REEDIFICADOS SOBRE LAS RUINAS DE LOS ANTERIORES.

ESTA CARENCIA DE DATOS QUIZÁS SE DEBA A LA COSTUMBRE CRETENSE DE NO COCER LAS TABLILLAS DE ARCILLA CON SUS ESCRITOS, LO QUE LES RESTABA DURABILIDAD.

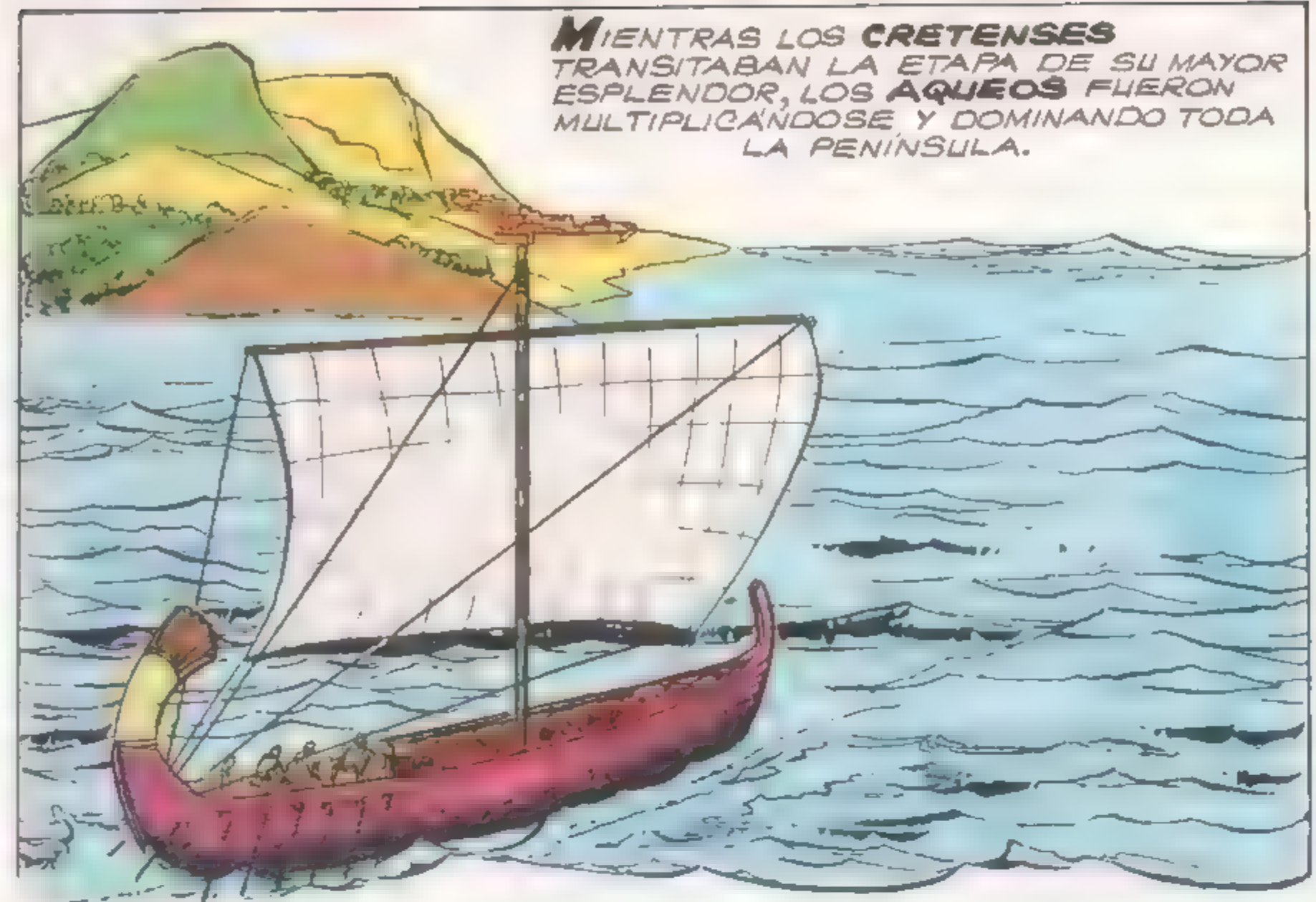


LAS QUE HALLARÍAN POSTERIORMENTE LOS ARQUEÓLOGOS, COCIDAS POR LAS LLAMAS DE ANTÍQUÍSIMOS INCENDIOS, SON GENERALMENTE FRAGMENTOS...

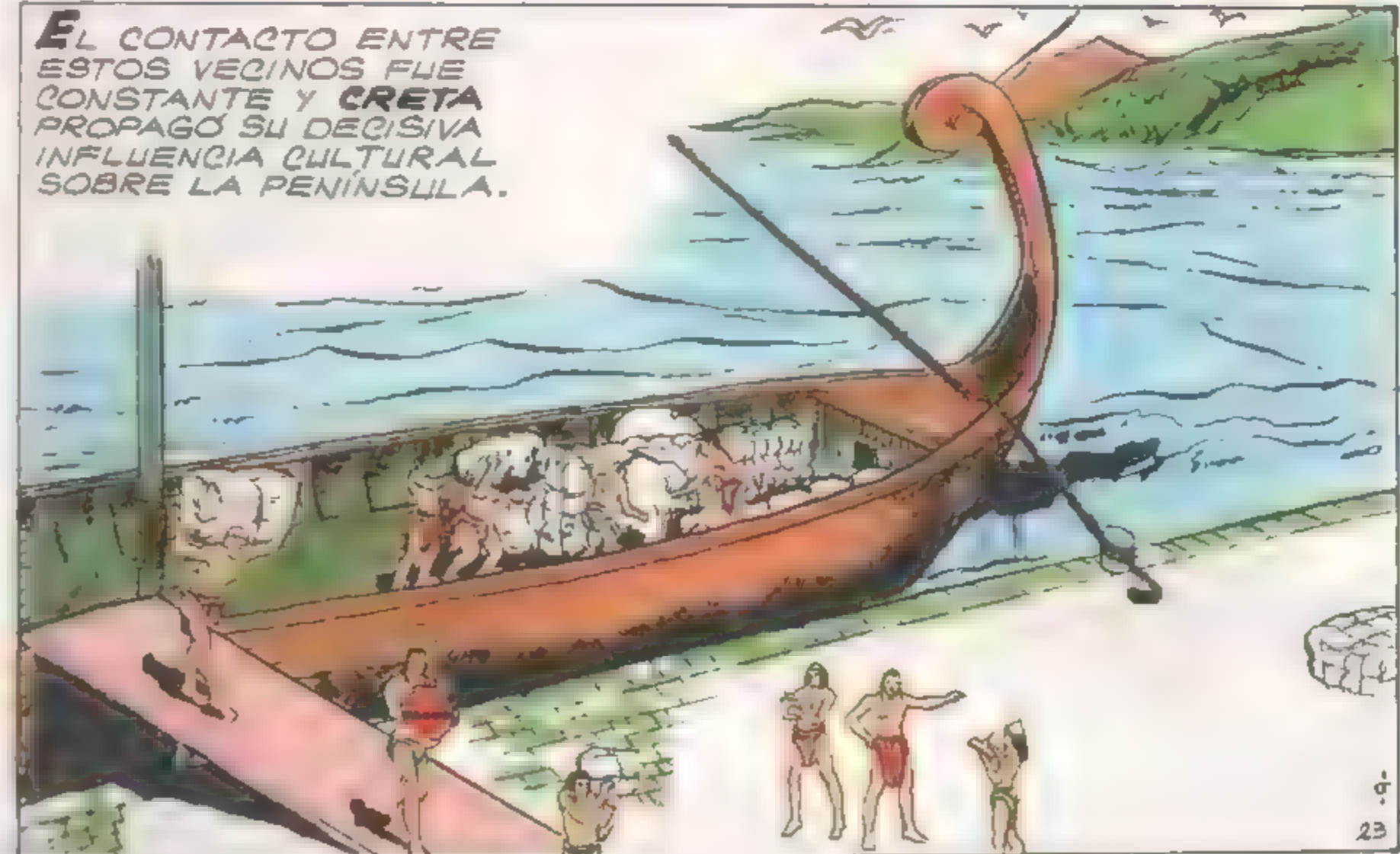


...Y NO CONTIENEN INFORMACIÓN SOBRE CONFLICTOS POLÍTICOS, GUERRAS NI GOBERNANTES.


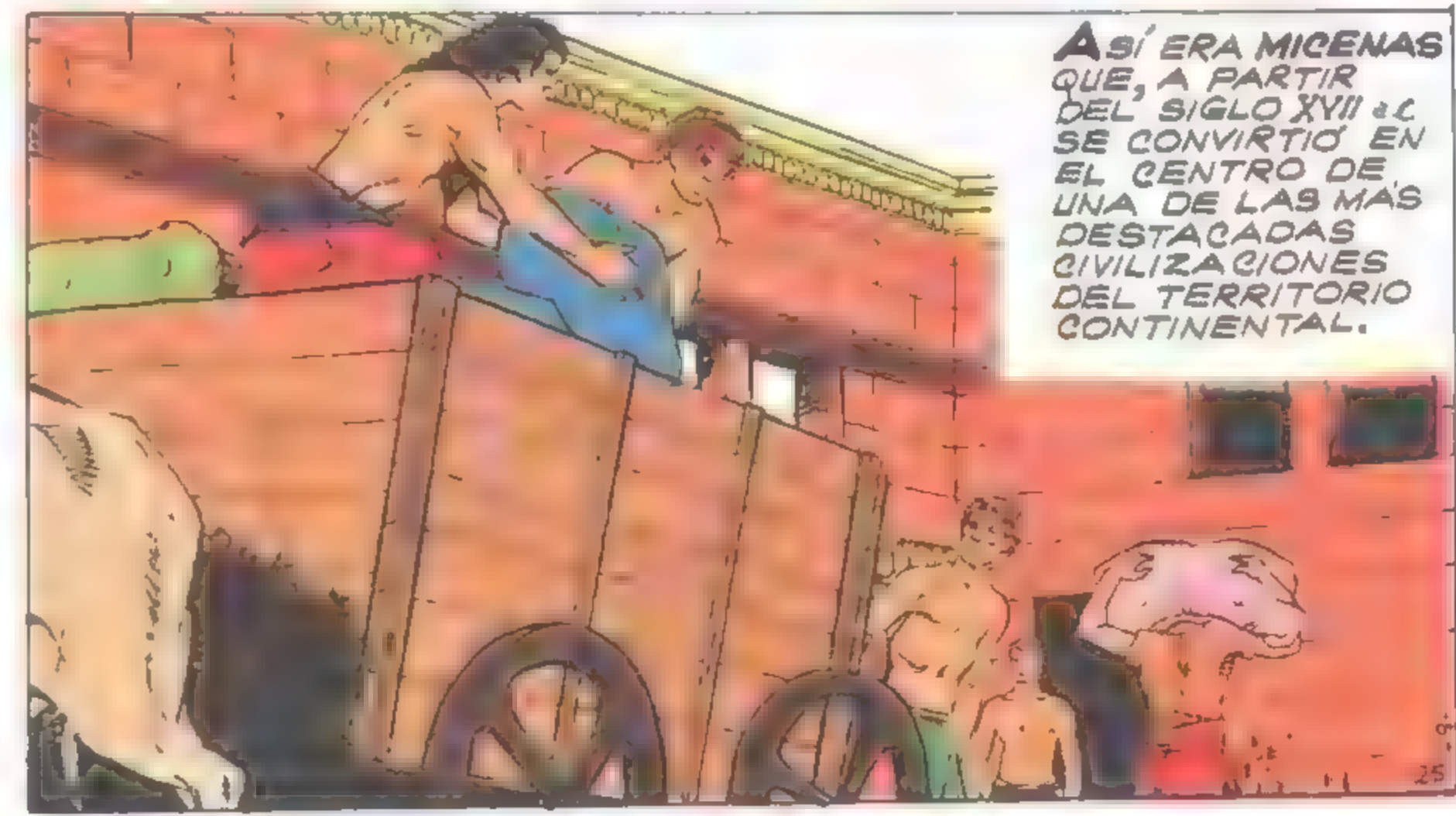
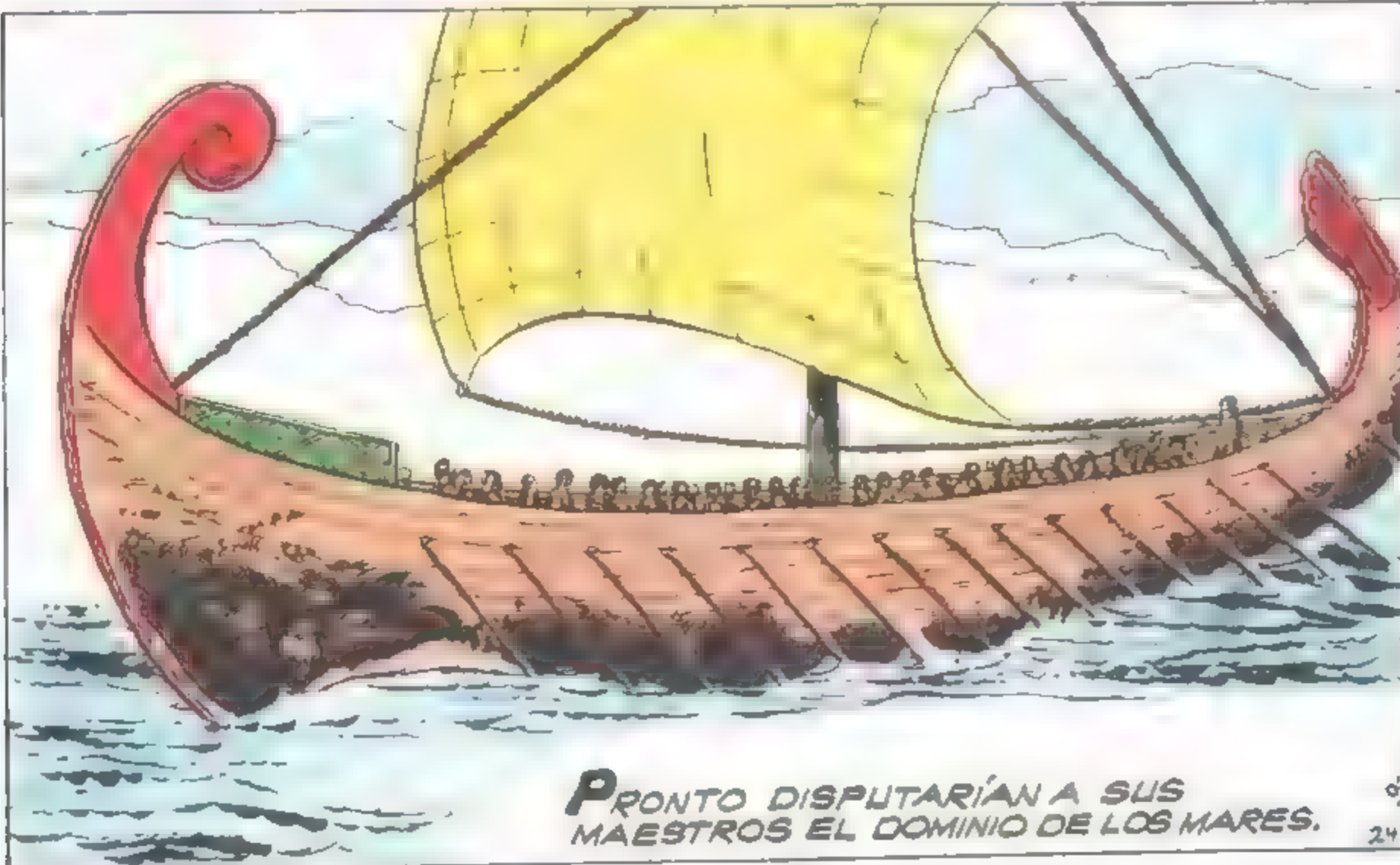
MIENTRAS LOS CRETENSES TRANSITABAN LA ETAPA DE SU MAYOR ESPLENDOR, LOS AQUEOS FUERON MULTIPLICÁNDOSE Y DOMINANDO TODA LA PENÍNSULA.



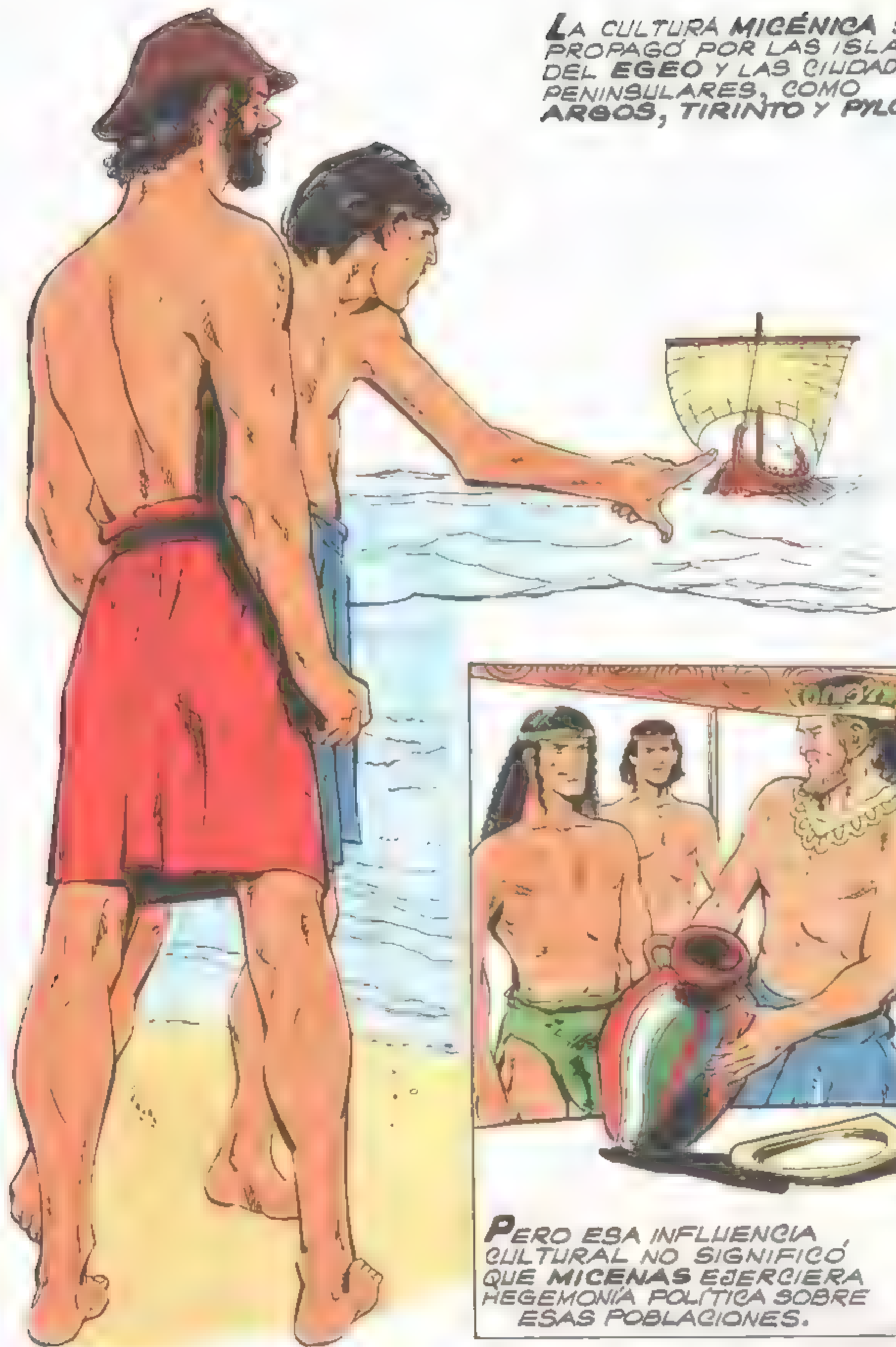
EL CONTACTO ENTRE ESTOS VECINOS FUE CONSTANTE Y Creta PROPAGÓ SU DECISIVA INFLUENCIA CULTURAL SOBRE LA PENÍNSULA.



PERO LOS AQUEOS FUERON EXCELENTES ALUMNOS Y, ENTRE OTRAS COSAS, APRENDIERON LAS TÉCNICAS DE NAVEGACIÓN.

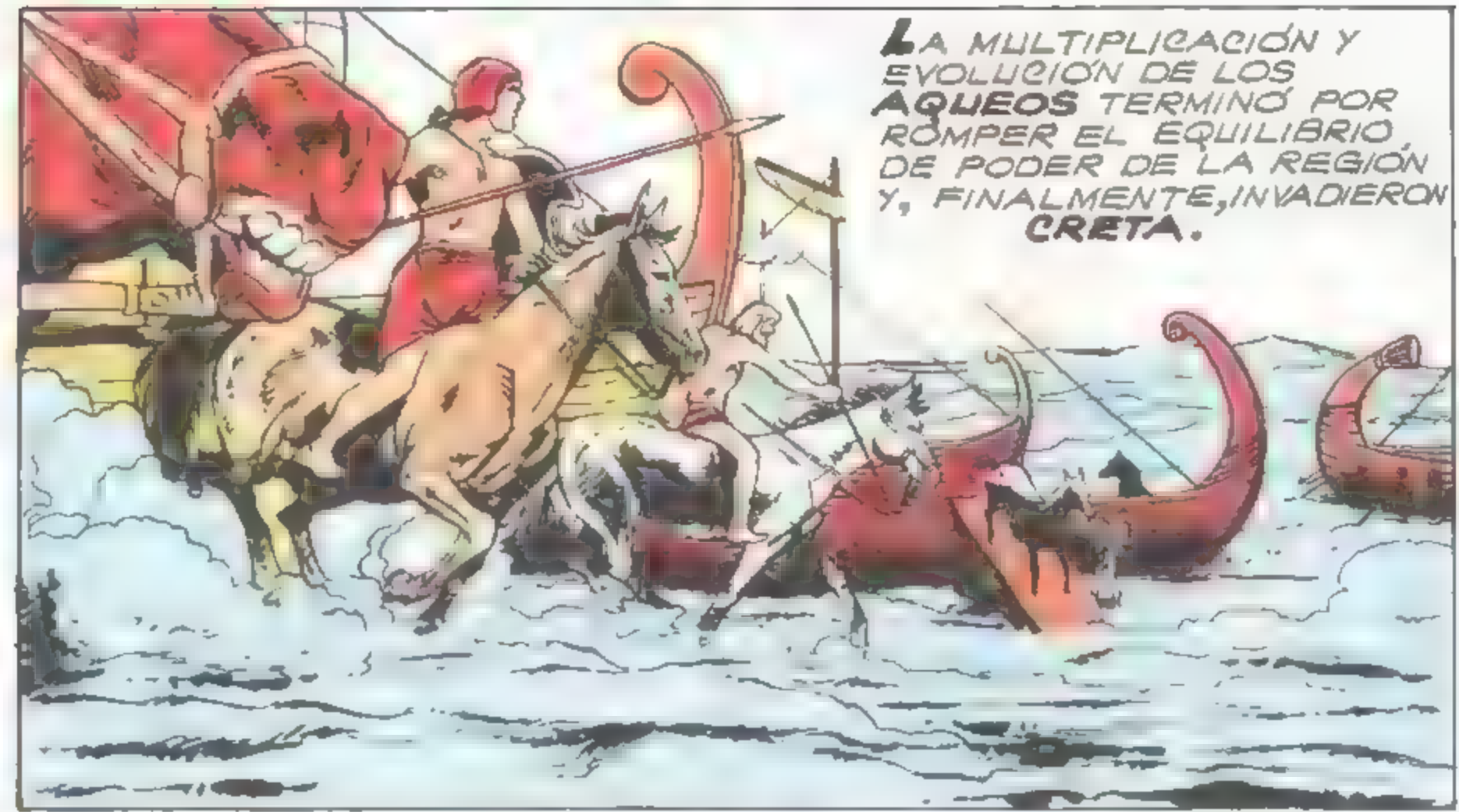
A colorful illustration of a wooden galley being pulled by two horses in the water. The galley has a yellow sail and a red hull. Two seagulls are flying in the sky above the water.

LA CULTURA MICÉNICA SE PROPAGÓ POR LAS ISLAS DEL EGEO Y LAS CIUDADES PENINSULARES, COMO ARGOS, TIRINTO Y PYLOS.



PERO ESA INFLUENCIA CULTURAL NO SIGNIFICÓ QUE MICENAS EJERCIERA HEGEMONÍA POLÍTICA SOBRE ESAS POBLACIONES.

LA MULTIPLICACIÓN Y EVOLUCIÓN DE LOS AQUEOS TERMINÓ POR ROMPER EL EQUILIBRIO DE PODER DE LA REGIÓN Y, FINALMENTE, INVADIERON CRETA.

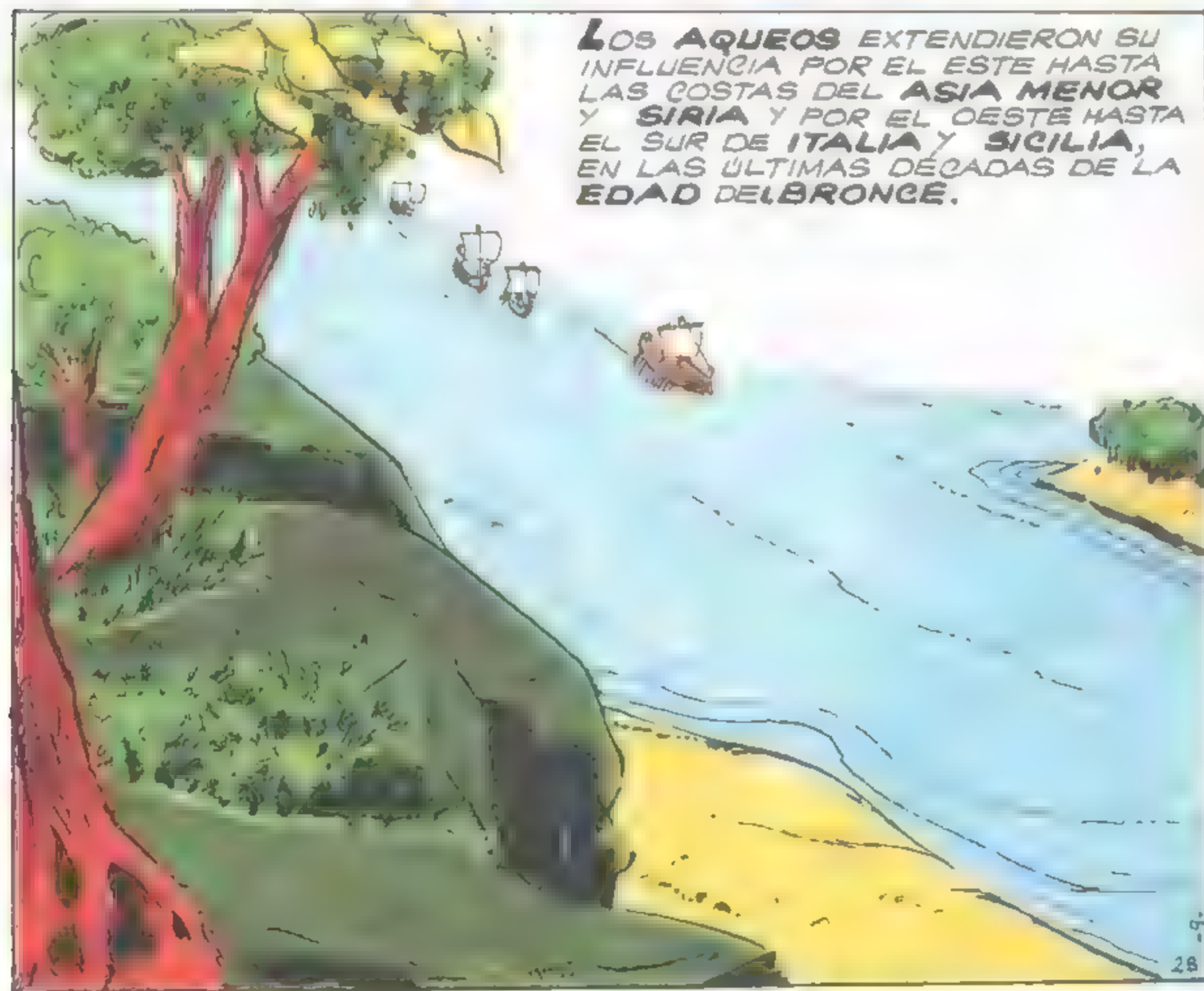


SE SUPONE QUE FUERON ELLOS QUIENES, EN EL 1400 a. C., DESTRUYERON CNOSSOS, LA MÁS IMPORTANTE CIUDAD DE LA ISLA Y CENTRO DEL IMPERIO MARÍTIMO.

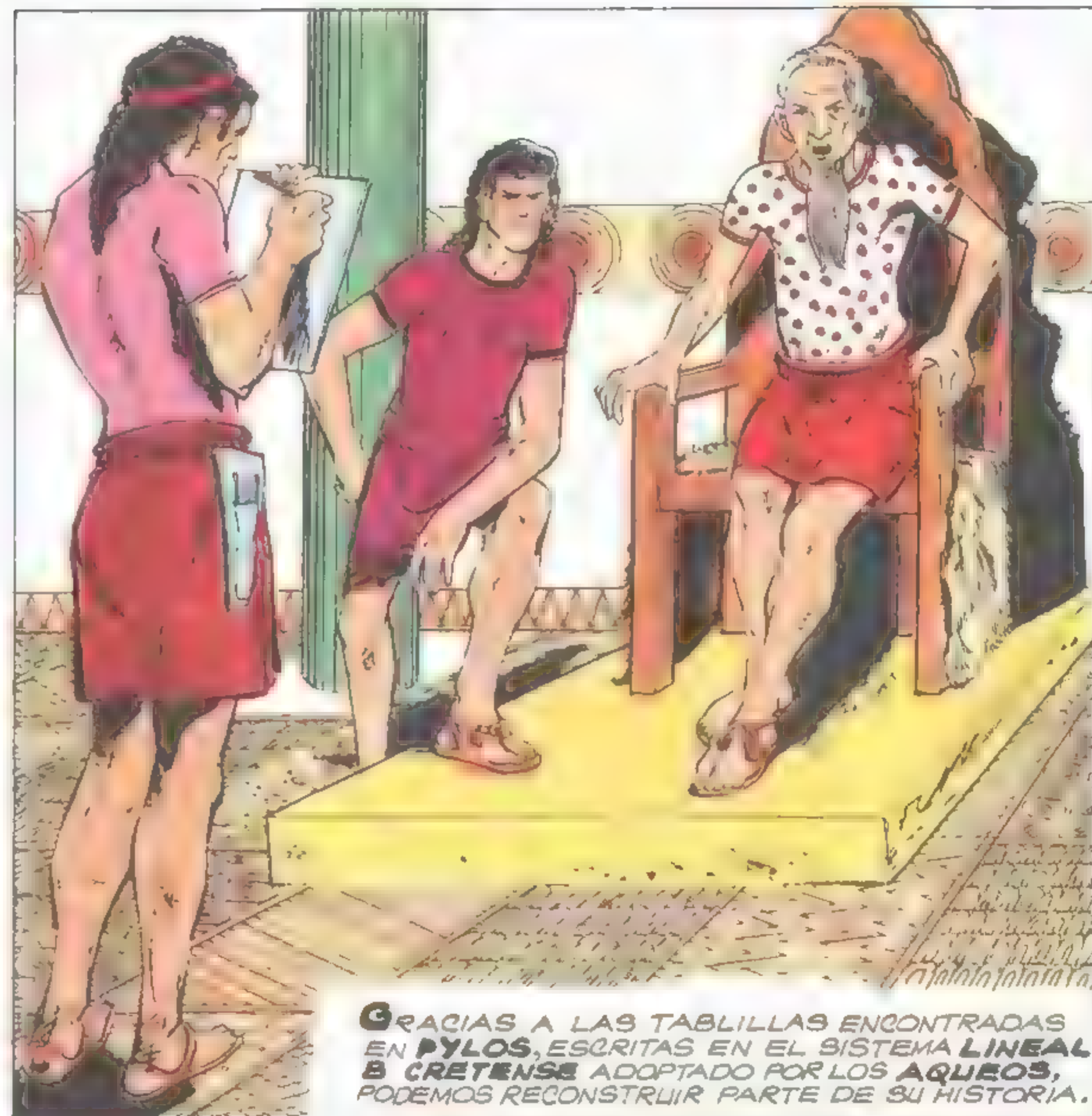




A PARTIR DE ENTONCES LA CIVILIZACIÓN CRETENSE SE FUE APAGANDO Y LOS PUEBLOS DE LENGUA GRIEGA SE CONVIRTIERON EN AMOS DEL EGEO.



LOS AQUEOS EXTENDIERON SU INFLUENCIA POR EL ESTE HASTA LAS COSTAS DEL ASIA MENOR Y SIRIA Y POR EL OESTE HASTA EL SUR DE ITALIA Y SICILIA, EN LAS ÚLTIMAS DÉCADAS DE LA EDAD DEL BRONCE.



GRACIAS A LAS TABLILLAS ENCONTRADAS EN PYLOS, ESCRITAS EN EL SISTEMA LINEAL B CRETENSE ADOPTADO POR LOS AQUEOS, PODEMOS RECONSTRUIR PARTE DE SU HISTORIA.



EL PODER ERA EJERCIDO POR UN REY, LLAMADO ANAX, CUYAS DECISIONES DETERMINABAN LA POLÍTICA, LA ECONOMÍA, LA JUSTICIA Y EL CULTO DEL REINO.

EL **ANAX** ERA SECUNDADO POR UNA ORGANIZADA BUROCRACIA QUE CONTROLABA LA PRODUCCION, INTERCAMBIO Y DISTRIBUCION DE BIENES...



... Y CUYO CENTRO DE TRABAJO ERA EL PROPIO PALACIO; DE ALLÍ QUE SE HABLE DE UNA **ECONOMÍA PALATINA**, CARACTERÍSTICA DE ESTAS SOCIEDADES.

POR TRATARSE DE UN PLEBLO CONQUISTADOR, LA GUERRA FUE UNA ACTIVIDAD PRIMORDIAL ENTRE LOS **AQUEOS**.



LOS DESCENDIENTES DE LOS PRIMEROS INVASORES Y QUIENES SE DESTACABAN COMO GUERREROS, TERMINARON POR CONSTITUIR UNA ARISTOCRACIA, A QUIENES EL **ANAX** PREMIABA CON PRIVILEGIOS POR SUS SERVICIOS.

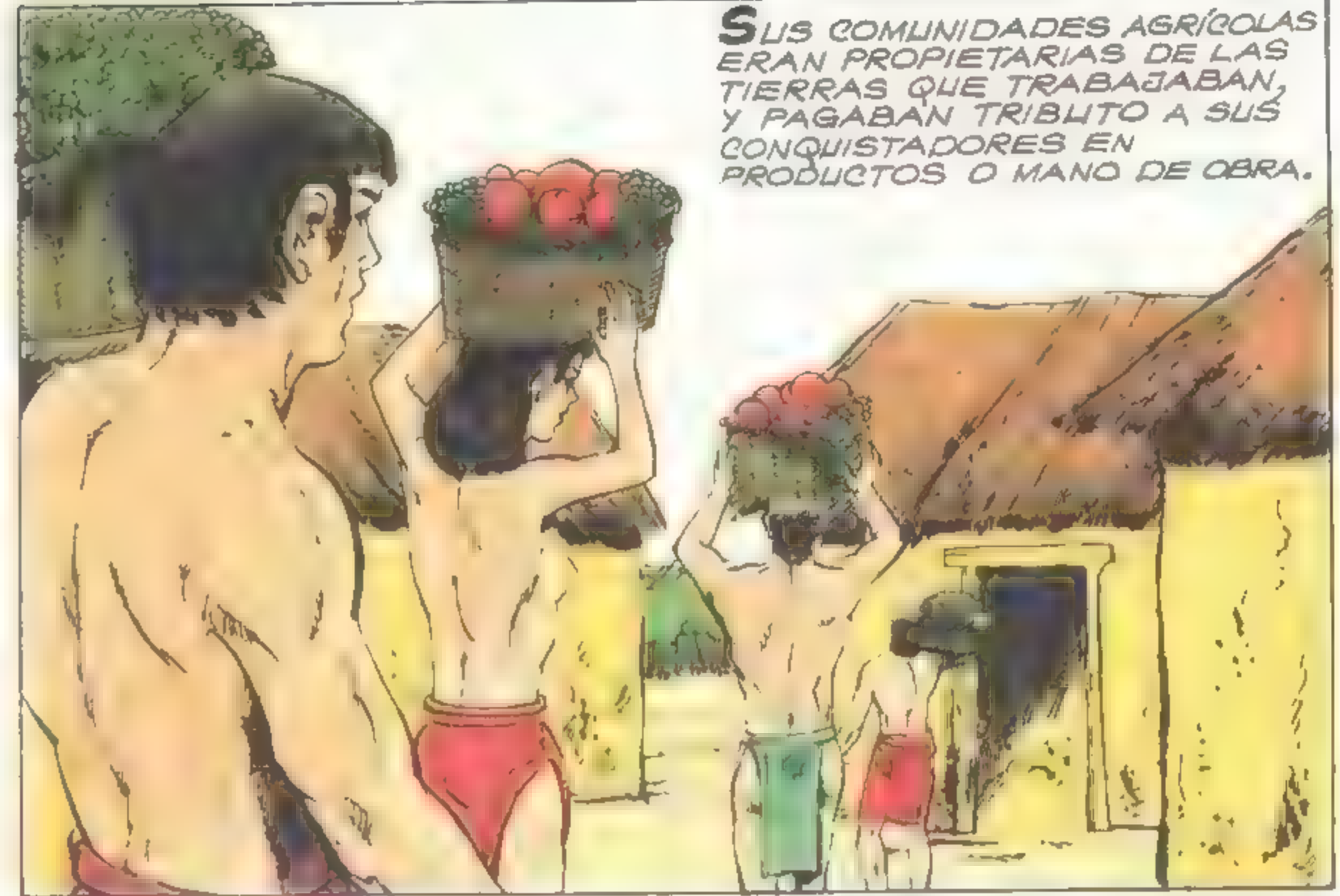
LOS AQUEOS ERAN UNO DE LOS POLOS DE ESTA SOCIEDAD, Y NATURALMENTE EL QUE DESEMPEÑABA LAS FUNCIONES MÁS IMPORTANTES Y PRESTIGIOSAS.



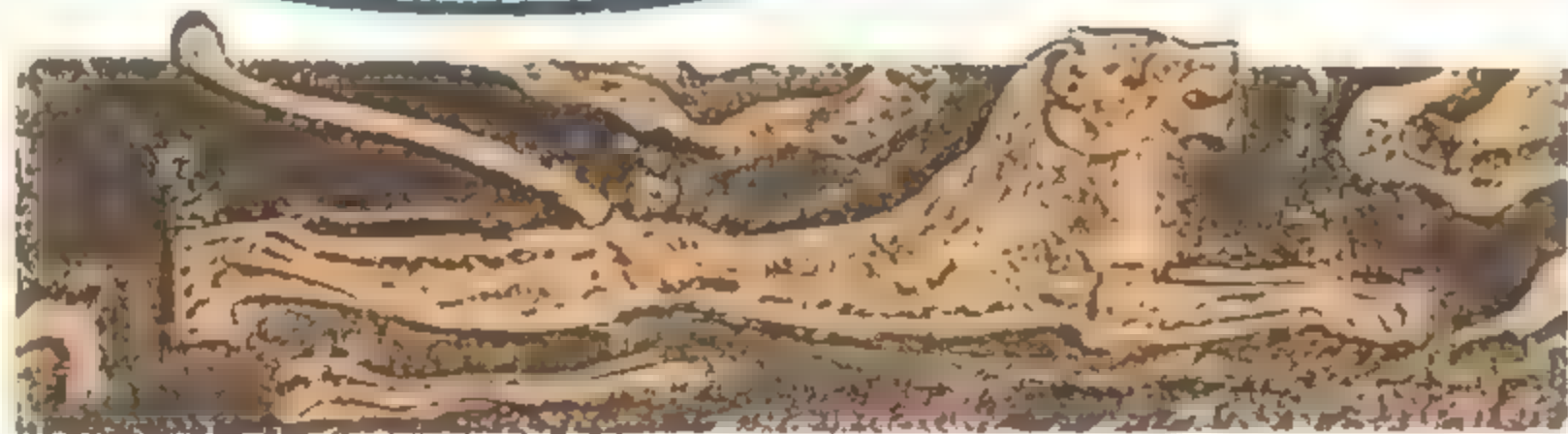
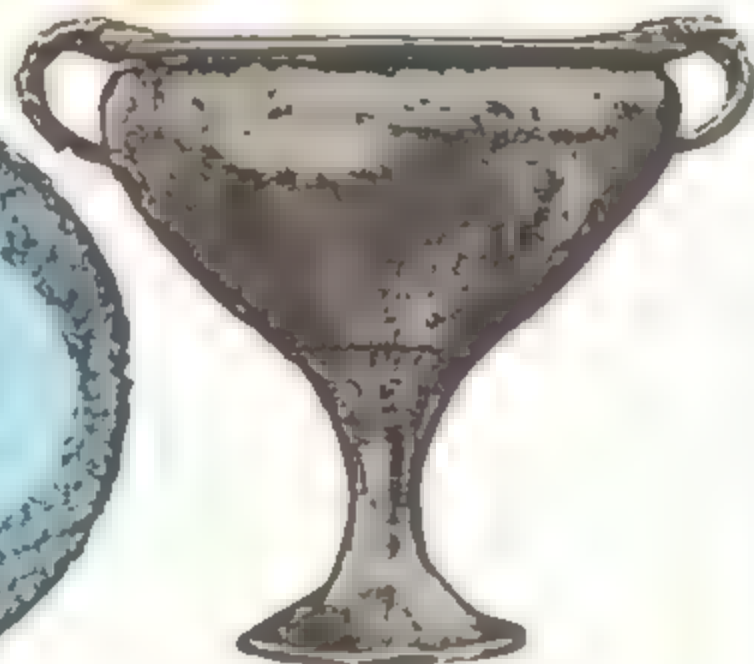
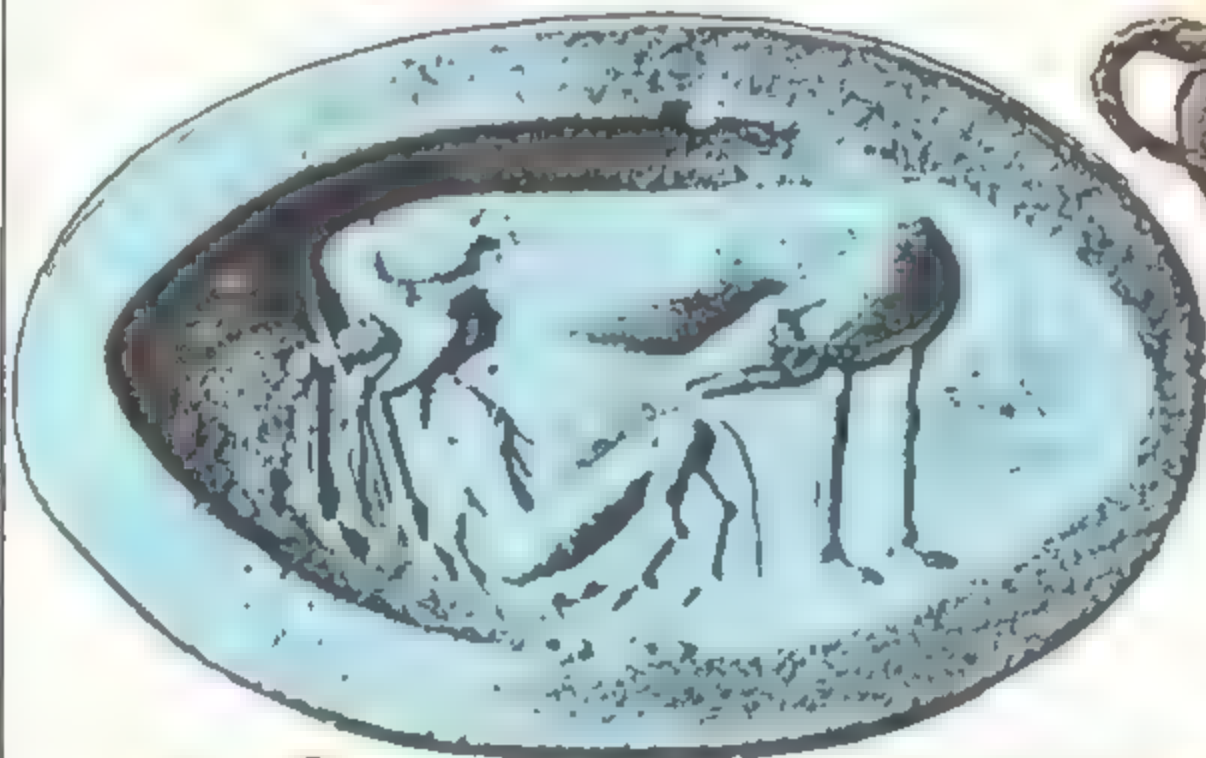
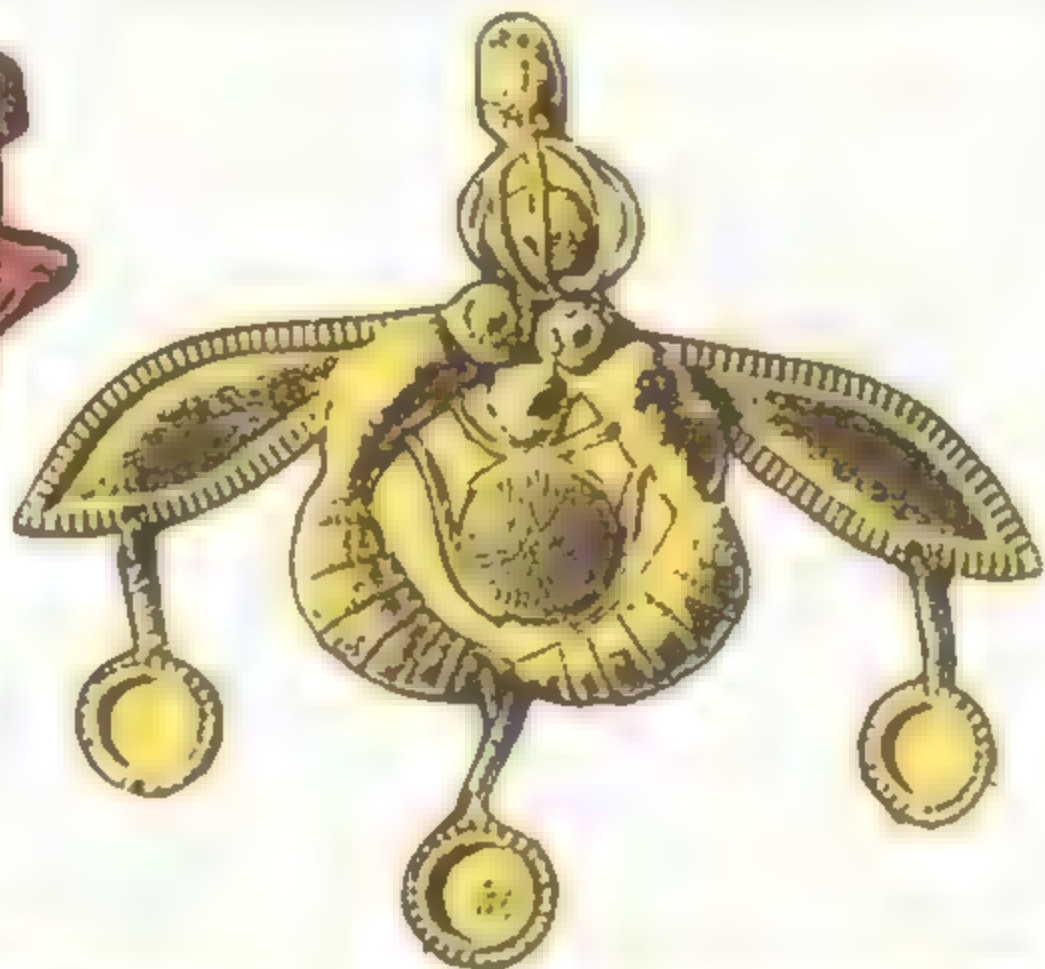
EL OTRO LO INTEGRABAN LOS ANTIGUOS HABITANTES, COMPONENTES DEL SECTOR RURAL, QUE CONSERVABAN FORMAS DE VIDA Y ORGANIZACIÓN POSIBLEMENTE SIMILARES A LAS QUE TENÍAN ANTES DE LAS INVASIONES **AQUEAS**.



SUS COMUNIDADES AGRÍCOLAS ERAN PROPIETARIAS DE LAS TIERRAS QUE TRABAJABAN, Y PAGABAN TRIBUTO A SUS CONQUISTADORES EN PRODUCTOS O MANO DE OBRA.



MUCHAS DE LAS MANUFACTURAS **AQUEAS** HALLADAS POR LOS ARQUEÓLOGOS ESTABAN REALIZADAS CON MATERIALES TRAÍDOS DE LEJANAS REGIONES.



ORO, MARFIL, ALABASTRO, PLATA Y CRISTAL DE ROCA FUERON HABILMENTE TRABAJADOS. LAS ESCENAS DE CAZA Y GUERRA SON FRECUENTES EN LA DECORACIÓN DE LAS PIEZAS MICÉNICAS QUE MUESTRAN INFLUENCIA CRETENSE PERO, TAMBIÉN, ORIGINALIDAD.

ACTIVAS EXPEDICIONES COMERCIALES Y MILITARES, QUE QUIZAS FUERON UNA MISMA COSA, LLEVARON A LAS NAVES AQUEAS POR TODO EL MEDITERRÁNEO.



EL IMPERIO HITITA, QUE DOMINABA GRAN PARTE DEL ASIA MENOR, DOCUMENTÓ EN TEXTOS DEL SIGLO XIV a.C., LA PRESENCIA AQUEA EN AQUELLAS COSTAS.



EL ÚLTIMO EPISODIO QUE PARECEN HABER PROTAGONIZADO ALLÍ LOS AQUEOS ES LA GUERRA DE TROYA, DE LA CUAL LOS TESTIMONIOS MÁS IMPORTANTES Y DURANTE SIGLOS ÚNICOS - FUERON LOS POEMAS ÉPICOS DE HOMERO.



LA ILÍADA Y LA ODISEA, EN EFECTO, TIENEN COMO TEMA LA GUERRA QUE HACIA EL SIGLO XIII a.C. SOSTUVIERON AQUEOS Y TROYANOS, Y SUS CONSECUENCIAS.



AUNQUE DE GRAN VALOR LITERARIO, LOS POEMAS DE HOMERO CARECIAN DE VALIDEZ HISTÓRICA PUES FUERON COMPUESTOS VARIOS SIGLOS DESPUÉS DE DICHA GUERRA...



...Y LOS HECHOS QUE NARRAN HABRÍAN SIDO RECOGIDOS POR EL POETA GRIEGO DE LA TRADICIÓN ORAL DE SU PUEBLO.

LOS HISTORIADORES NO PODÍAN ACEPTAR LO QUE BIEN PODÍA SER SOLAMENTE UNA LEYENDA, Y LLEGARON A DUDAR QUE **TROYA** HUBIERA EXISTIDO.



GUIADO POR LA **ILIADA** Y CONSIDERANDO LAS FRACASADAS TENTATIVAS ANTERIORES, **SCHLIEMANN** DECIDIÓ REALIZAR SUS EXCAVACIONES EN LA COLINA DE **HISSARLIK**, EN LA ACTUAL **TURQUÍA**.



SIN EMBARGO, EN EL SIGLO PASADO, UN RICO COMERCIANTE ALEMÁN SIN FORMACIÓN ACADÉMICA, **HEINRICH SCHLIEMANN**, IMPULSADO POR SU ADMIRACIÓN POR LOS POEMAS DE **HOMERO**...

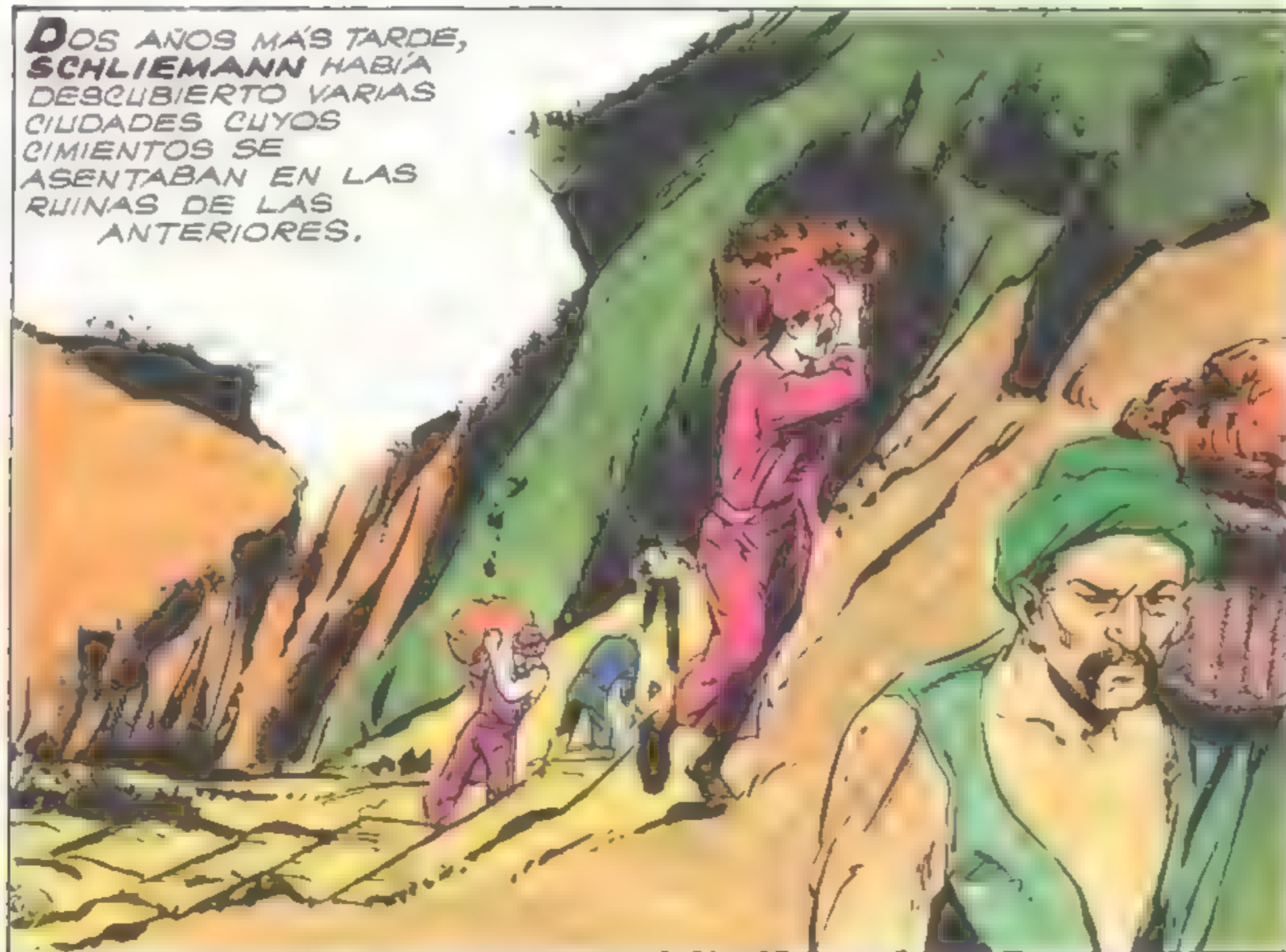


... A LOS QUE CONOCÍA PROFUNDAMENTE Y EN SU IDIOMA ORIGINAL, SE PROPUSO CONFIRMAR LA AUTENTICIDAD DE SU CONTENIDO.



SECUNDADO POR SU ESPOSA Y 80 TRABAJADORES, INICIÓ LAS TAREAS EN 1871.

DOS AÑOS MÁS TARDE,
SCHLIEMANN HABÍA
DESCUBIERTO VARIAS
CIUDADES CUYOS
CIMIENTOS SE
ASENTABAN EN LAS
RUINAS DE LAS
ANTERIORES.



EN ESE LUGAR
SCHLIEMANN
DESCUBRIÓ UNA SERIE
DE OBJETOS METÁLICOS
QUE FUE
DESENTERRANDO
PERSONALMENTE,
AYUDADO POR SU
MUJER.



¿CUAL DE ELLAS FUE
LA QUE DESTRUYERON
LOS HÉROES **AQUEOS** DE
HOMERO? CERCA DE LA
EXCAVACIÓN PRINCIPAL APARECIÓ
UNA GRAN AVENIDA HECHA CON
PIEDRAS Y RESTOS DE UNA
FORTIFICACIÓN.



SCHLIEMANN
SUPUSO QUE LAS
HERMOSAS JOYAS
DE ORO Y PLATA
QUE HABÍA
ENCONTRADO
COMPONÍAN EL
RIQUÍSIMO TESORO
DEL REY **PRIAMO**,
MENTIONADO EN
"LA ILIADA".



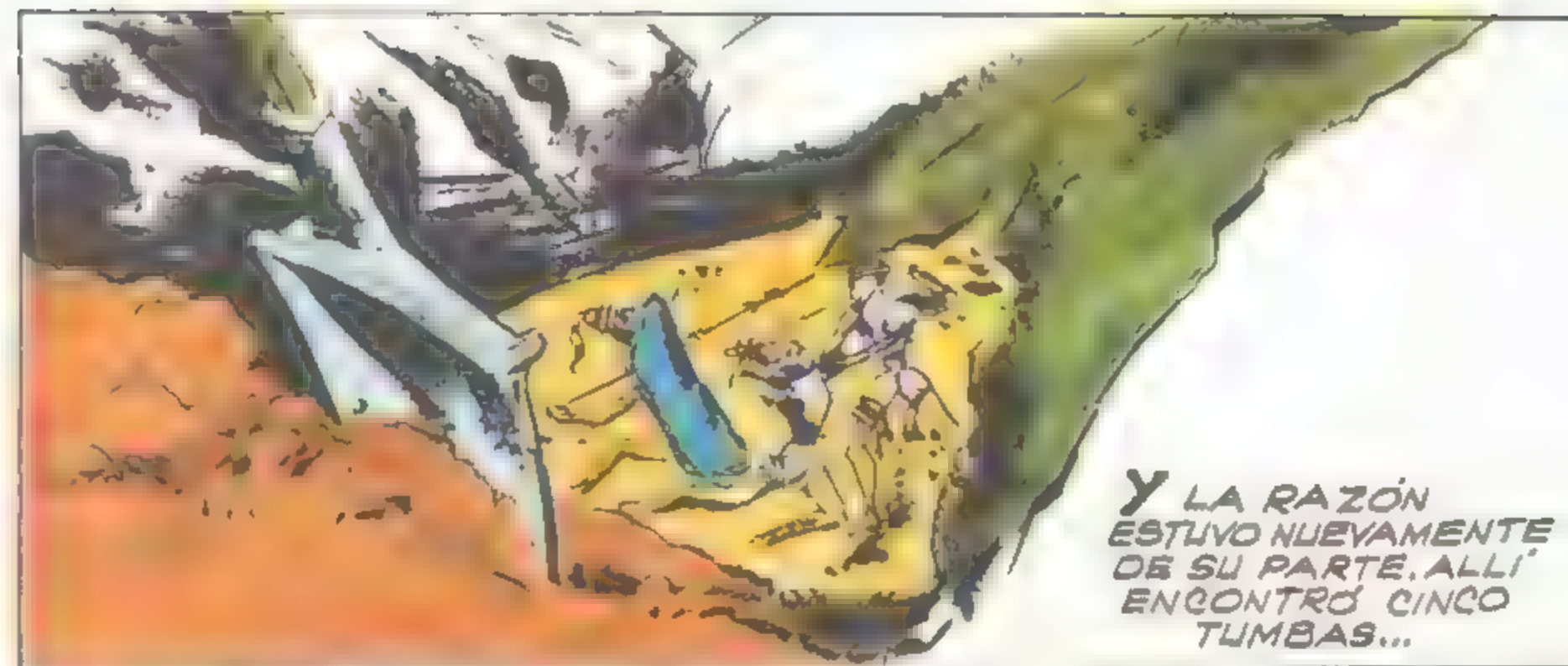


LUEGO DE TRES AÑOS DE TRABAJOS EN TROYA, EL ARQUEÓLOGO OBTUVO AUTORIZACIÓN DEL GOBIERNO GRIEGO PARA EXCAVAR EN MICENAS.

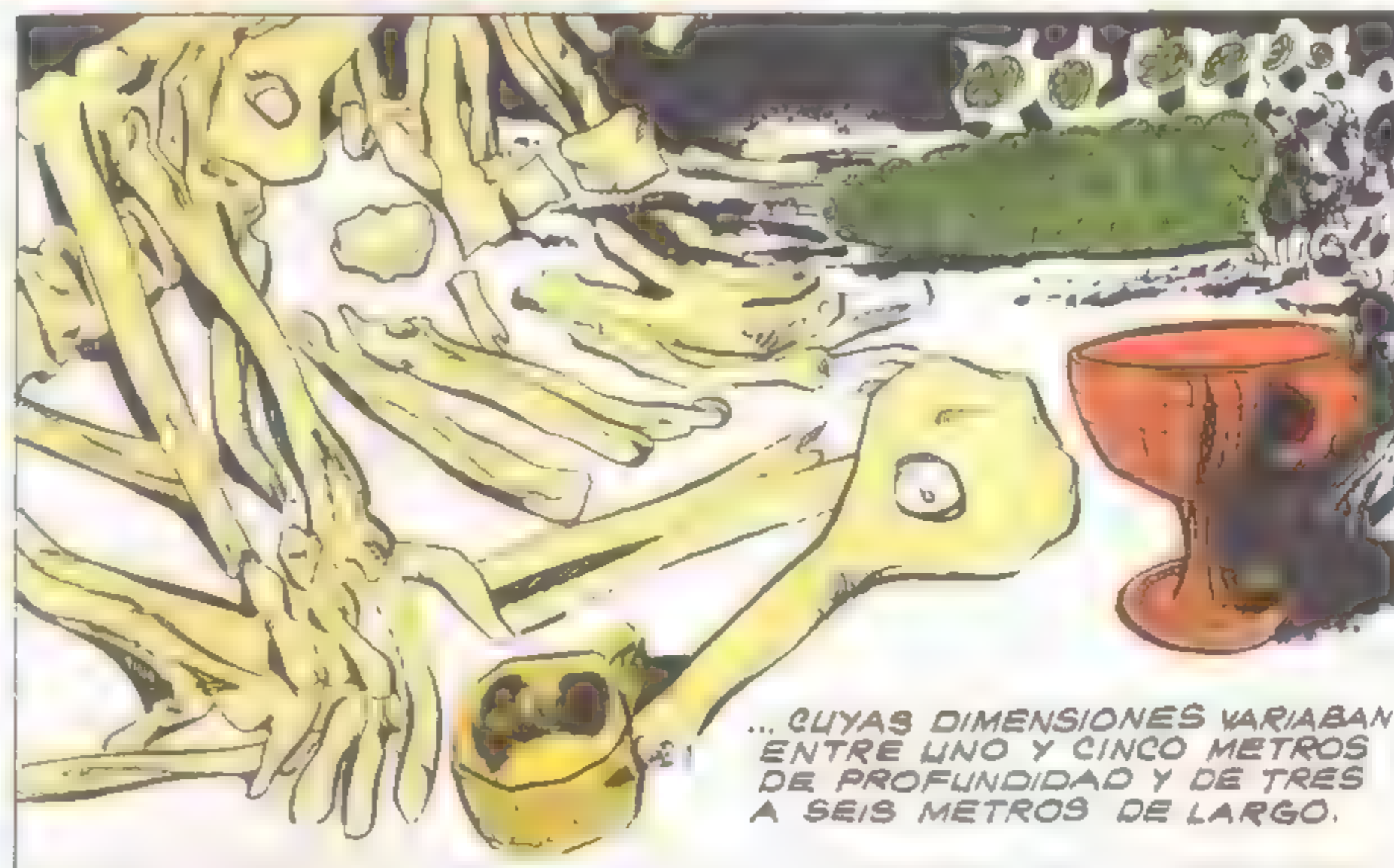
TRES MILENIOS ATRÁS REINABA EN MICENAS AGAMENÓN, JEFE DE LA COALICIÓN AQUEA QUE HABÍA EMPRENDIDO LA GUERRA CONTRA TROYA.



SCHLIEHMANN DECIDIO CAVAR DONDE LOS ACADEMICOS AFIRMABAN QUE NO ENCONTRARÍA NADA, EN EL INTERIOR DE LA PARTE AMURALLADA DE LA CIUDAD, QUE SE LLAMABA ACROPOLIS.



Y LA RAZÓN ESTUVO NUEVAMENTE DE SU PARTE. ALLÍ ENCONTRÓ CINCO TUMBAS...



... CUYAS DIMENSIONES VARIABAN ENTRE UNO Y CINCO METROS DE PROFUNDIDAD Y DE TRES A SEIS METROS DE LARGO.



CUATRO DE LAS TUMBAS CONTENÍAN LOS RESTOS DE 19 PERSONAS, HOMBRES, MUJERES Y DOS NIÑOS, CASI CUBIERTOS DE OBJETOS DE ORO.

PERO LA REVELACIÓN MÁS IMPRESIONANTE FUE LA DEL 5º SEPULCRO, CON LOS RESTOS DE TRES HOMBRES CUYOS PECHOS Y ROSTROS ESTABAN OCULTOS POR PETOS Y MÁSCARAS DE ORO.



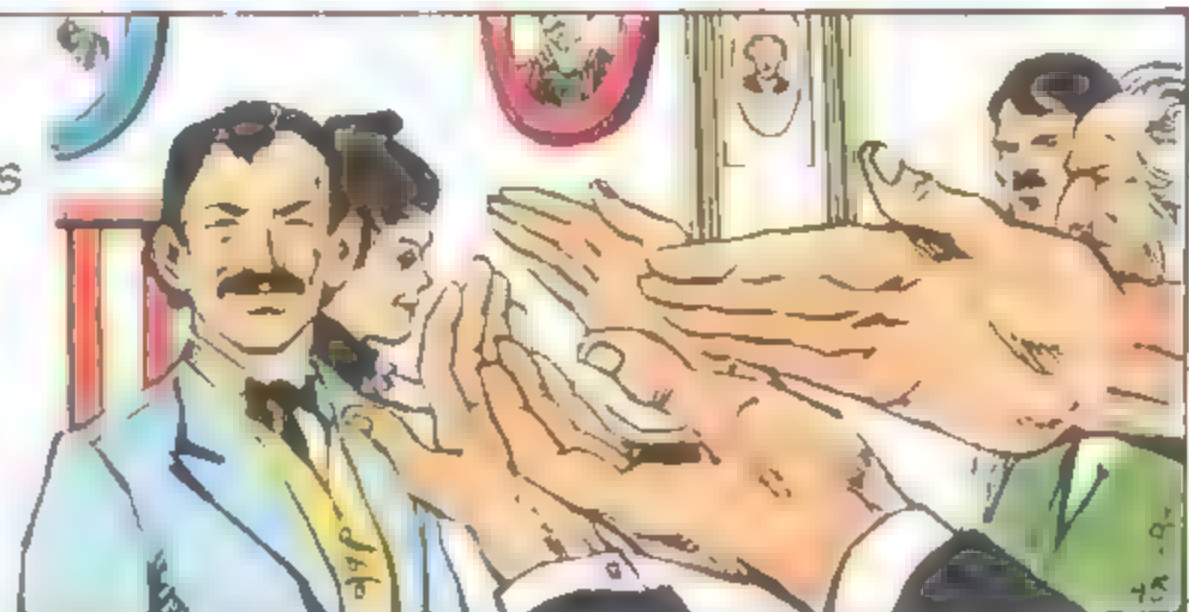
EL ROSTRO CUBIERTO POR UNA DE ESAS MÁSCARAS ESTABA SORPRENDENTEMENTE CONSERVADO. CUANDO **SCHLIEMANN** COMUNICÓ TELEGRÁFICAMENTE AL REY DE **GRECIA** SU DESCUBRIMIENTO, LO HIZO CON ESTAS PALABRAS: "HE CONTEMPLADO EL ROSTRO DE **AGAMENÓN**?"



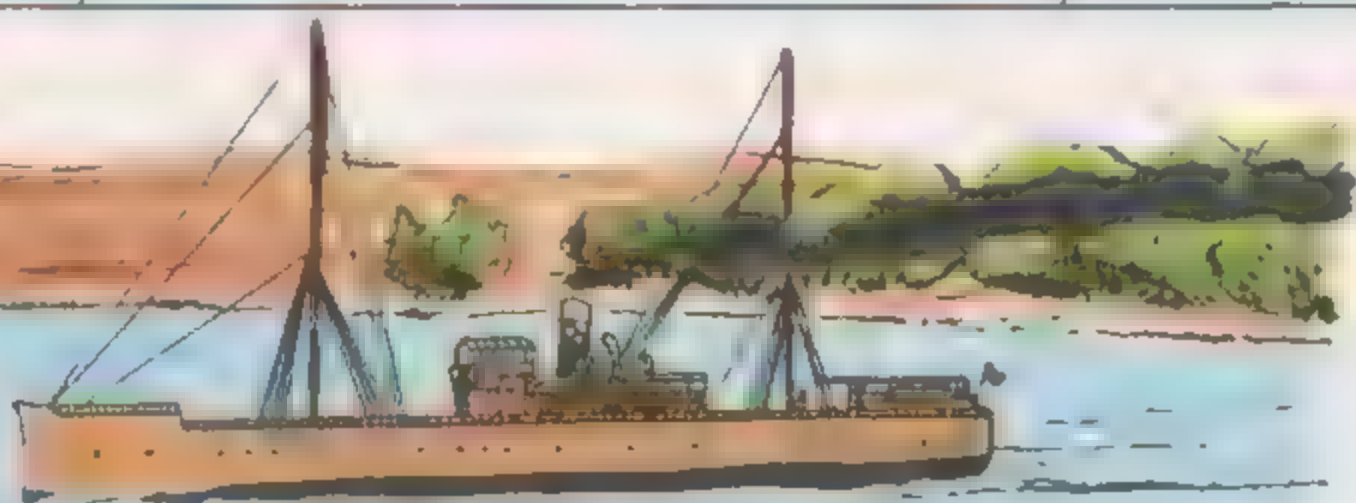
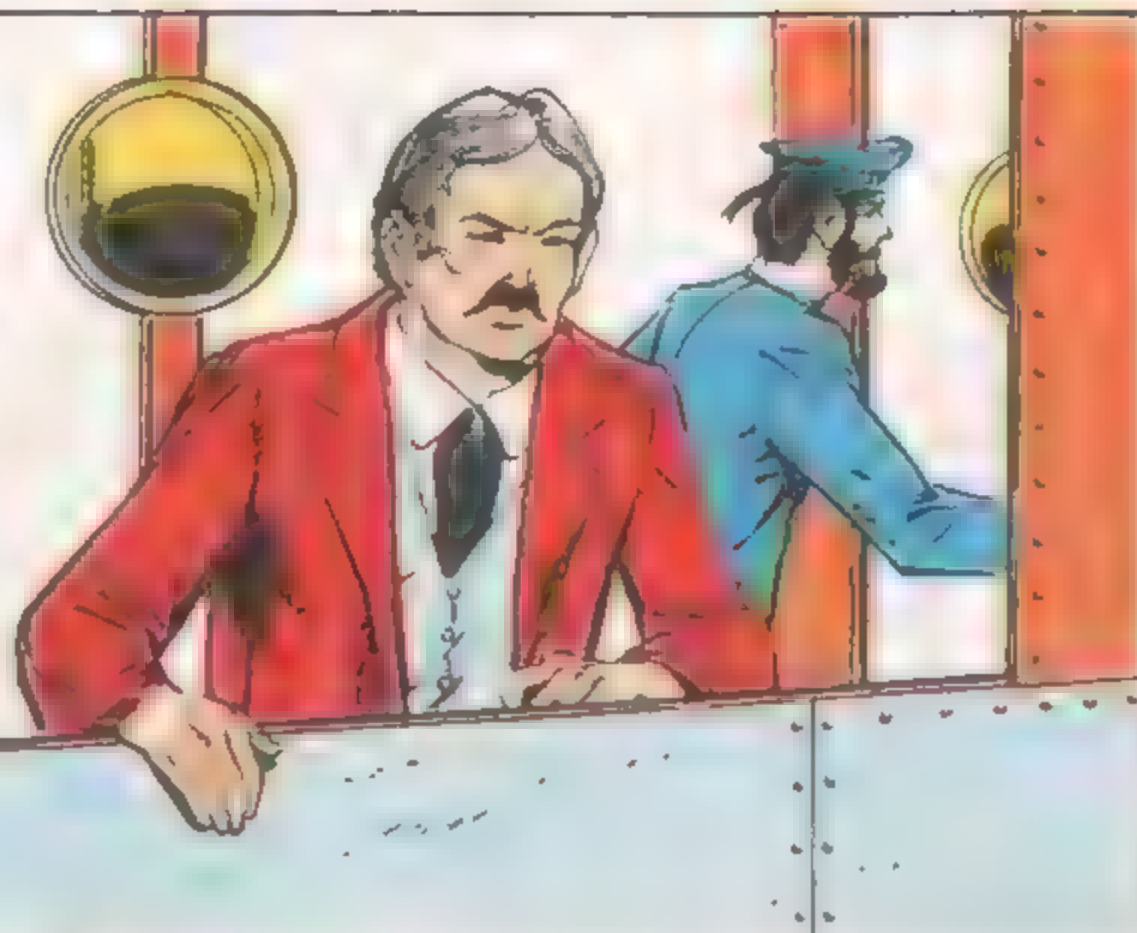
PERO SU HALLAZGO ERA TODAVÍA MÁS IMPORTANTE PUES CORRESPONDÍA A UNA ÉPOCA ANTERIOR A **AGAMENÓN**, NADA MENOS QUE A LA PRIMERA ETAPA DE UNA CIVILIZACIÓN DESCONOCIDA, LA **MICÉNICA**.



LOS CÍRCULOS ACADÉMICOS RECONOCIERON EL VALOR DE LOS TRABAJOS DE **SCHLIEMANN**, QUIEN LUEGO SIGUIÓ SUS INVESTIGACIONES EN OTROS PUNTOS DE **GRECIA**, COMO **ORCOMENOS** Y **TIRINTO**.

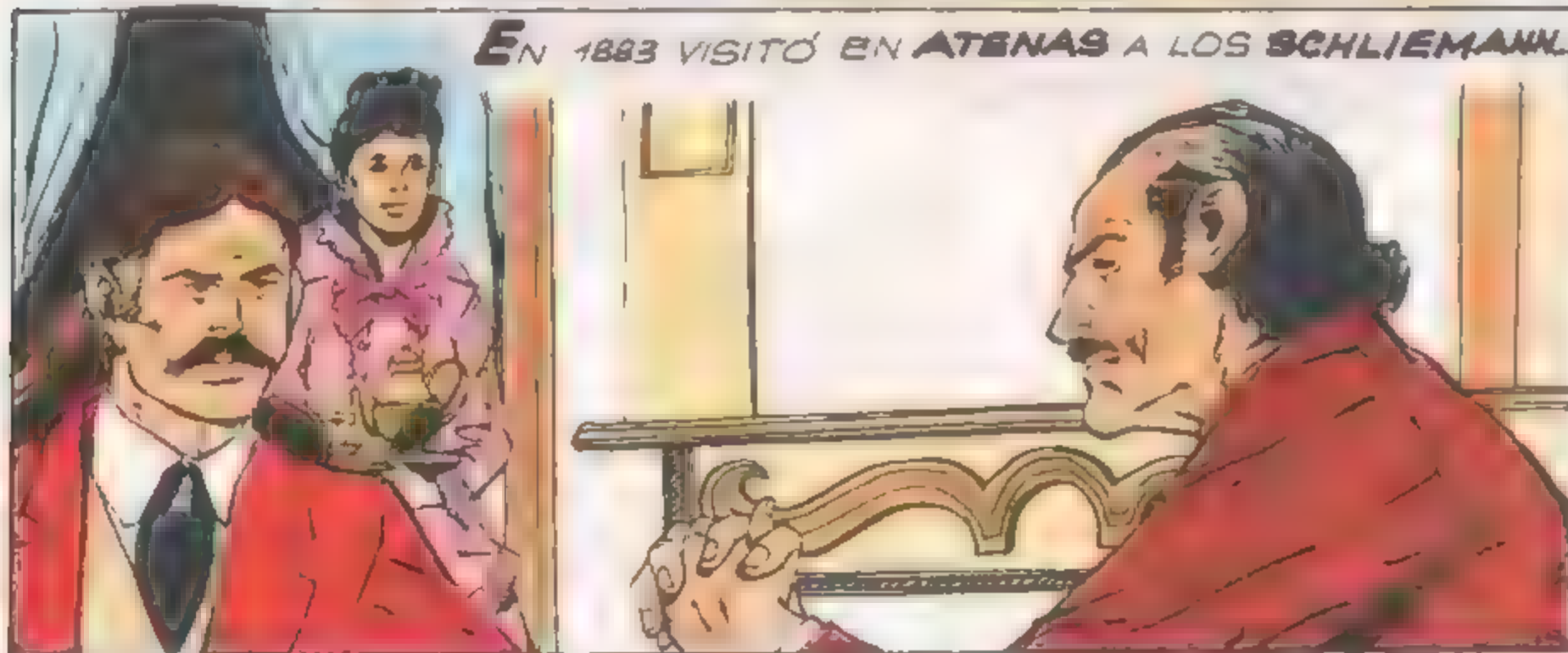


OTRO HOMBRE DEL SIGLO PASADO A QUIEN LE DEBEMOS UN MAYOR CONOCIMIENTO DE LOS ORIGENES DE LA CIVILIZACIÓN GRIEGA, ERA INGLÉS: SIR ARTHUR EVANS.



INTERESADO TAMBIÉN EN LA ARQUEOLOGÍA Y DE SÓLIDA FORMACIÓN CULTURAL, EVANS EJERCIO EL PERIODISMO Y ESA ACTIVIDAD LO LLEVÓ A LOS BALCANES.

EN 1883 VISITÓ EN ATENAS A LOS SCHLIEMANN.



... Y QUEDÓ DESLUMBRADO POR SUS RELIQUIAS, QUE LE PARECERON MÁS ANTIGUAS QUE LO QUE SCHLIEMANN AFIRMABA.



AÑOS DESPUÉS, EN UNA CASA DE ANTIGÜEDADES, ENCONTRÓ UNOS SELLOS CUYAS INSCRIPCIONES ERAN SIMILARES A LAS QUE VIERA EN ALGUNAS PIEZAS DE SCHLIEMANN. ERAN DE CRETA.



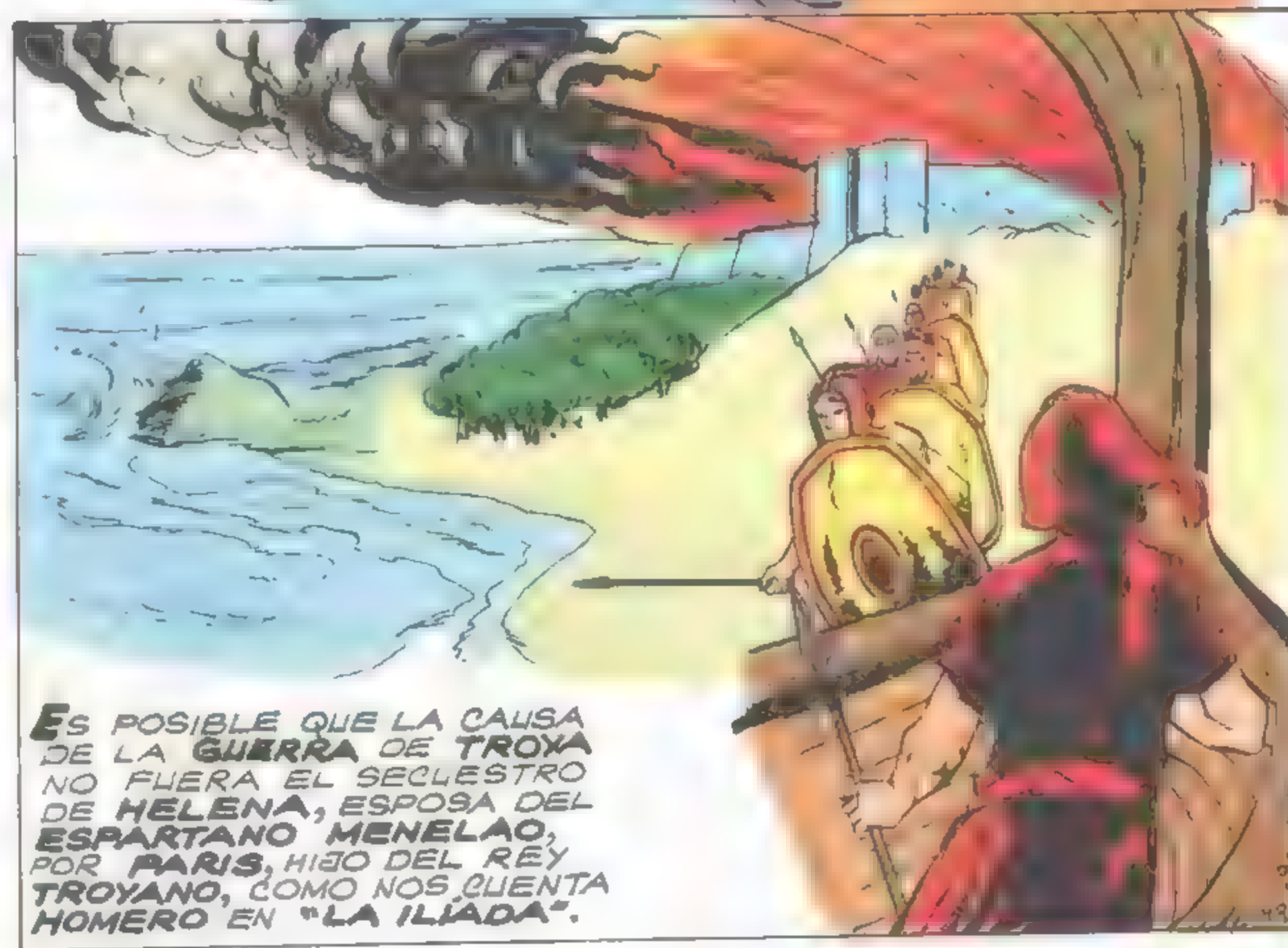
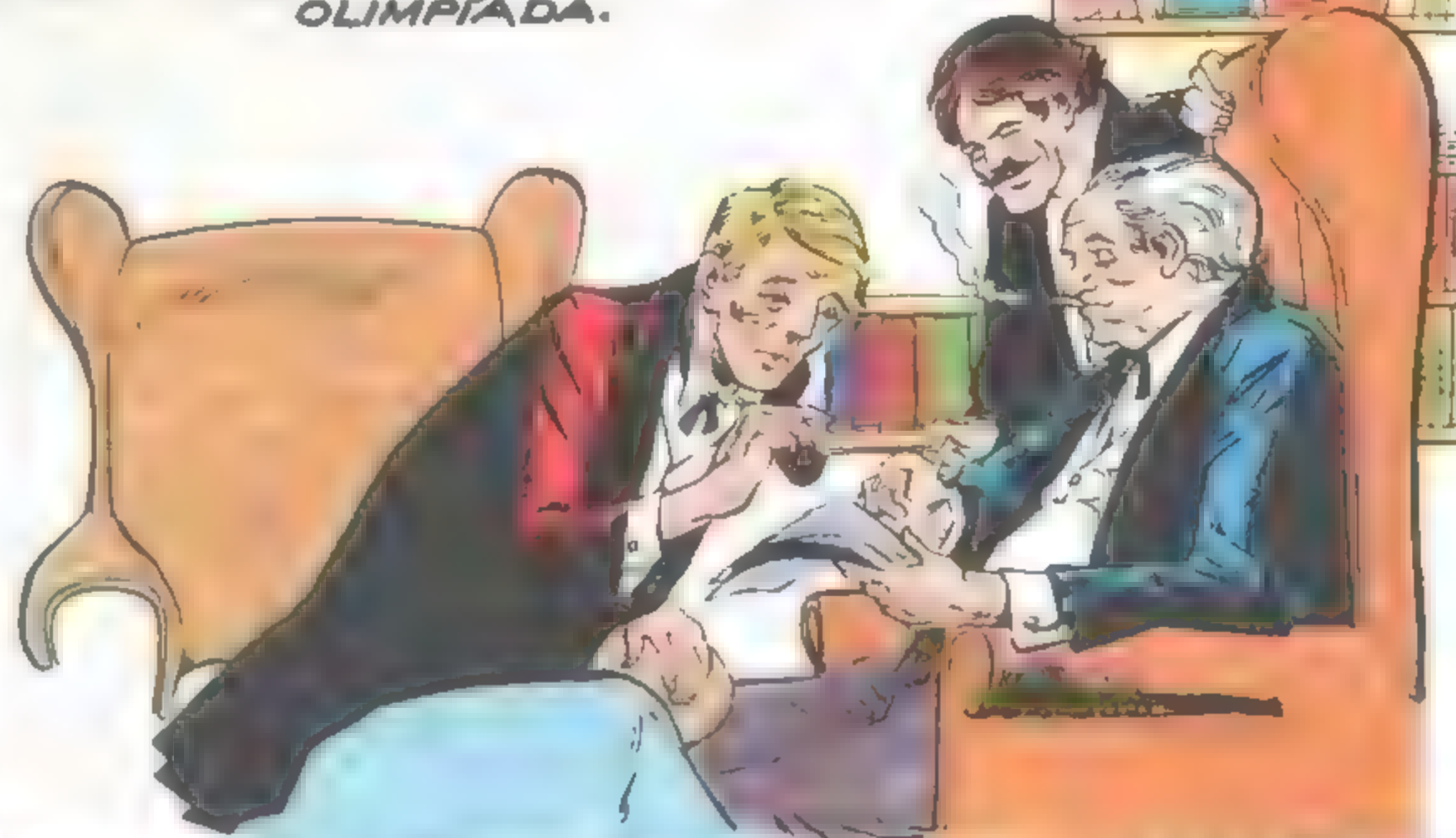
EN 1899 EVANS INICIÓ EXCAVACIONES EN CNOSSOS, AL NORTE DE LA ISLA.



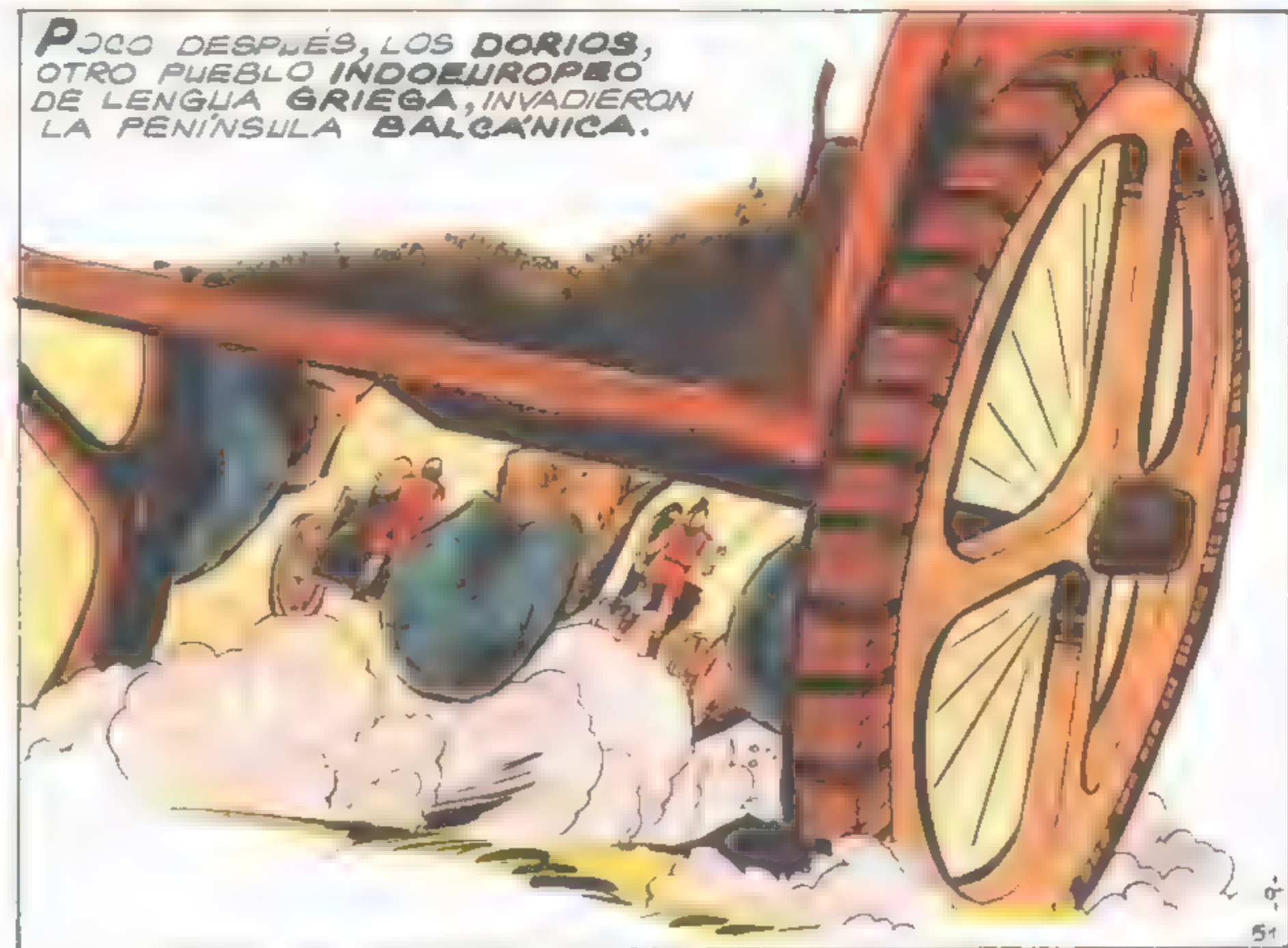
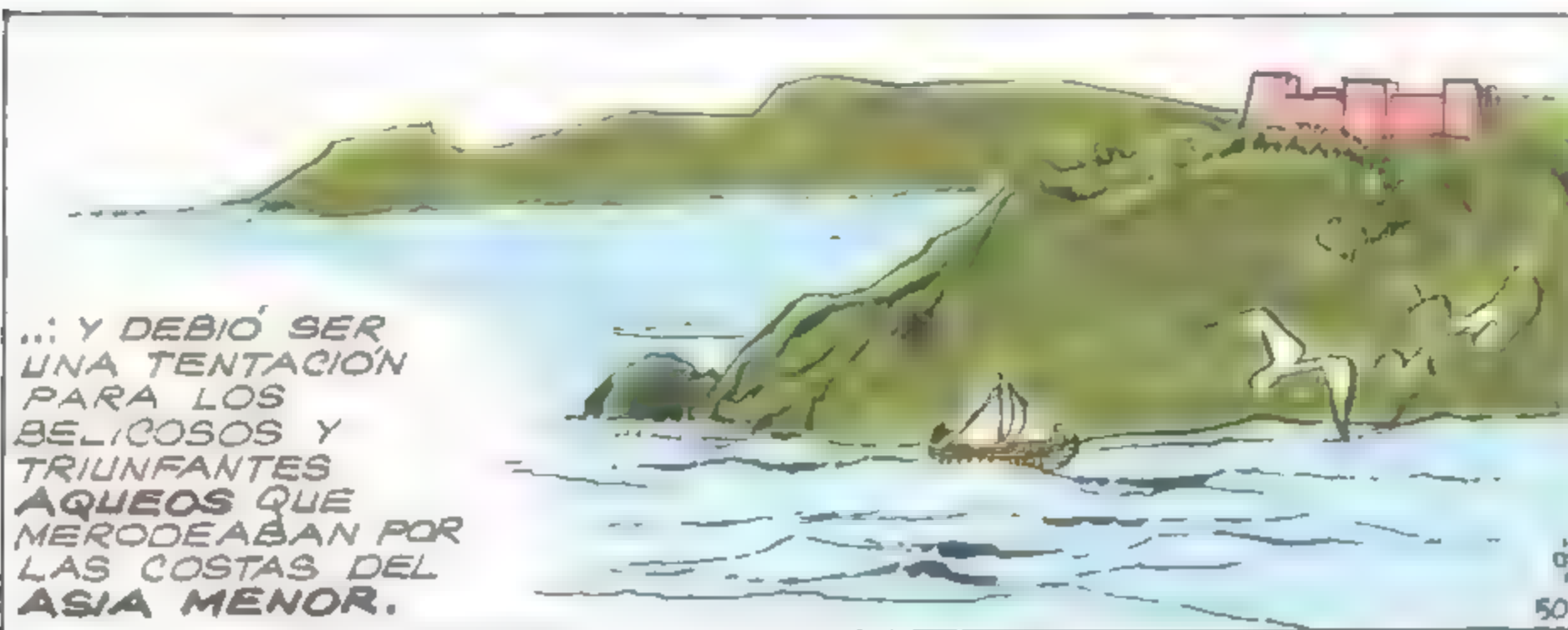
MUY PRONTO QUEDÓ AL DESCUBIERTO UN LABERINTO DE CONSTRUCCIONES, LOS RESTOS DEL PALACIO DE CNOSSOS Y, CON ELLOS, OTRA CIVILIZACIÓN QUE EVANS PROPUSO LLAMAR MINOICA, POR EL LEGENDARIO REY MINOS.

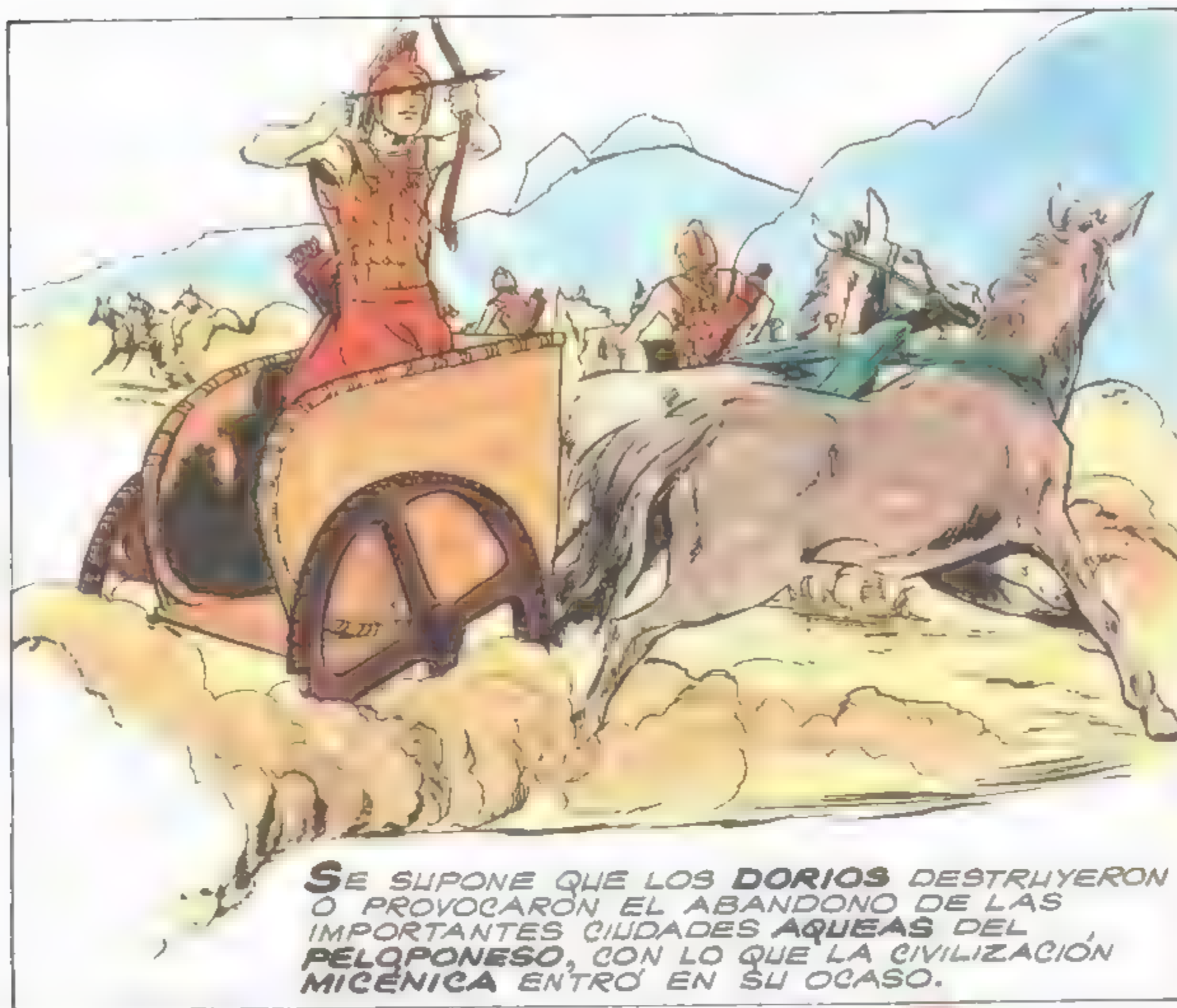


LOS DESCUBRIMIENTOS DE SCHLIEMANN Y EVANS AMPLIARON EN MUCHOS SIGLOS LOS CONOCIMIENTOS HISTÓRICOS SOBRE LA CIVILIZACIÓN GRIEGA, QUE ANTES DE ELLOS NO IBAN MÁS ALLÁ DEL 776 a. C. FECHA DE LA PRIMERA OLIMPIADA.



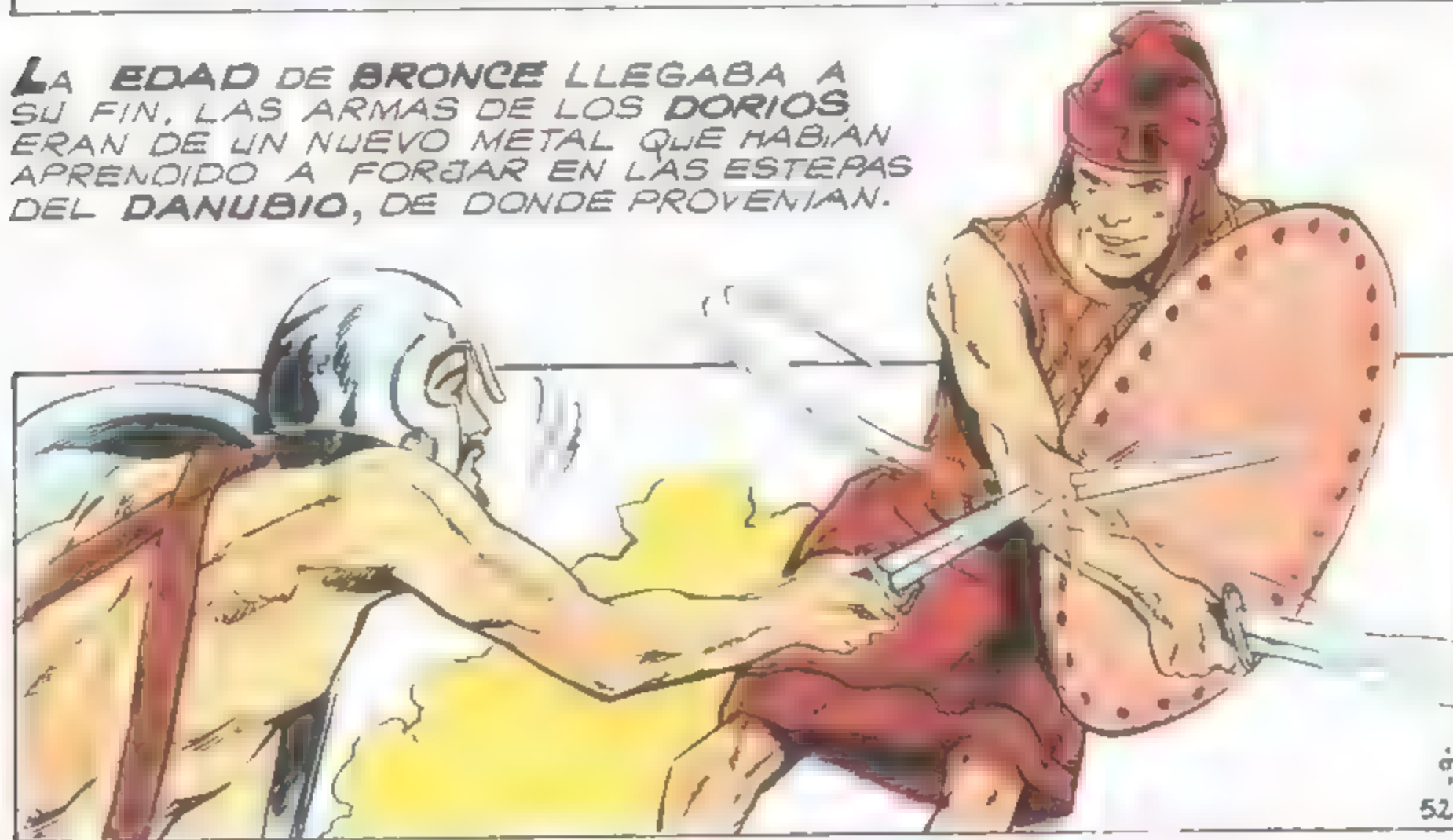
ES POSIBLE QUE LA CAUSA DE LA GUERRA DE TROYA NO FUERA EL SECUESTRO DE HELENA, ESPOSA DEL ESPARTANO MENELAO, POR PARIS, HIJO DEL REY TROYANO, COMO NOS CUENTA HOMERO EN "LA ILIADA".





SE SUPONE QUE LOS DORIOS DESTRUYERON O PROVOCARON EL ABANDONO DE LAS IMPORTANTES CIUDADES AQUEAS DEL PELOPONESO, CON LO QUE LA CIVILIZACIÓN MICÉNICA ENTRO' EN SU OCASO.

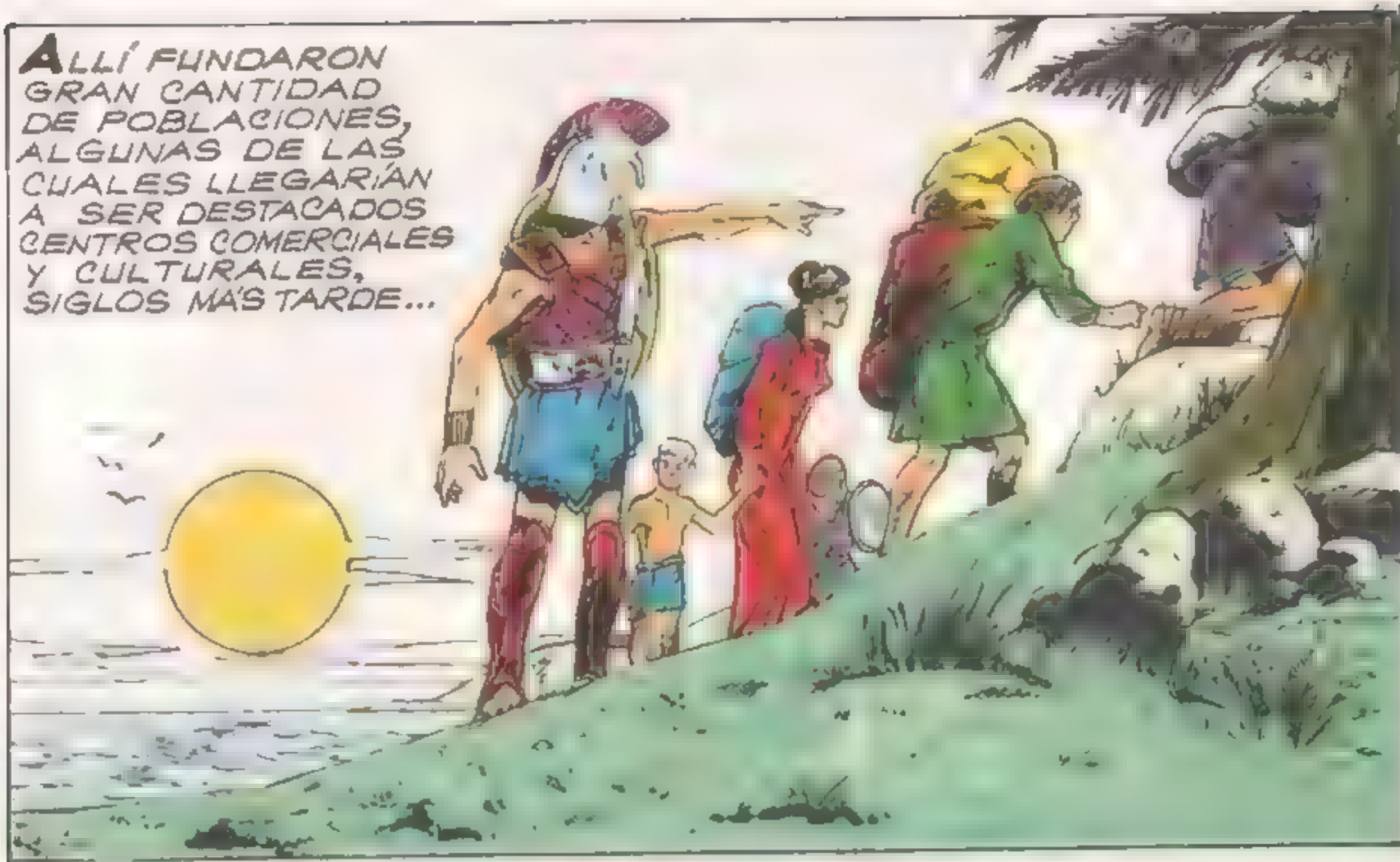
LA EDAD DE BRONCE LLEGABA A SU FIN. LAS ARMAS DE LOS DORIOS ERAN DE UN NUEVO METAL QUE HABÍAN APRENDIDO A FORJAR EN LAS ESTEPAS DEL DANUBIO, DE DONDE PROVENÍAN.



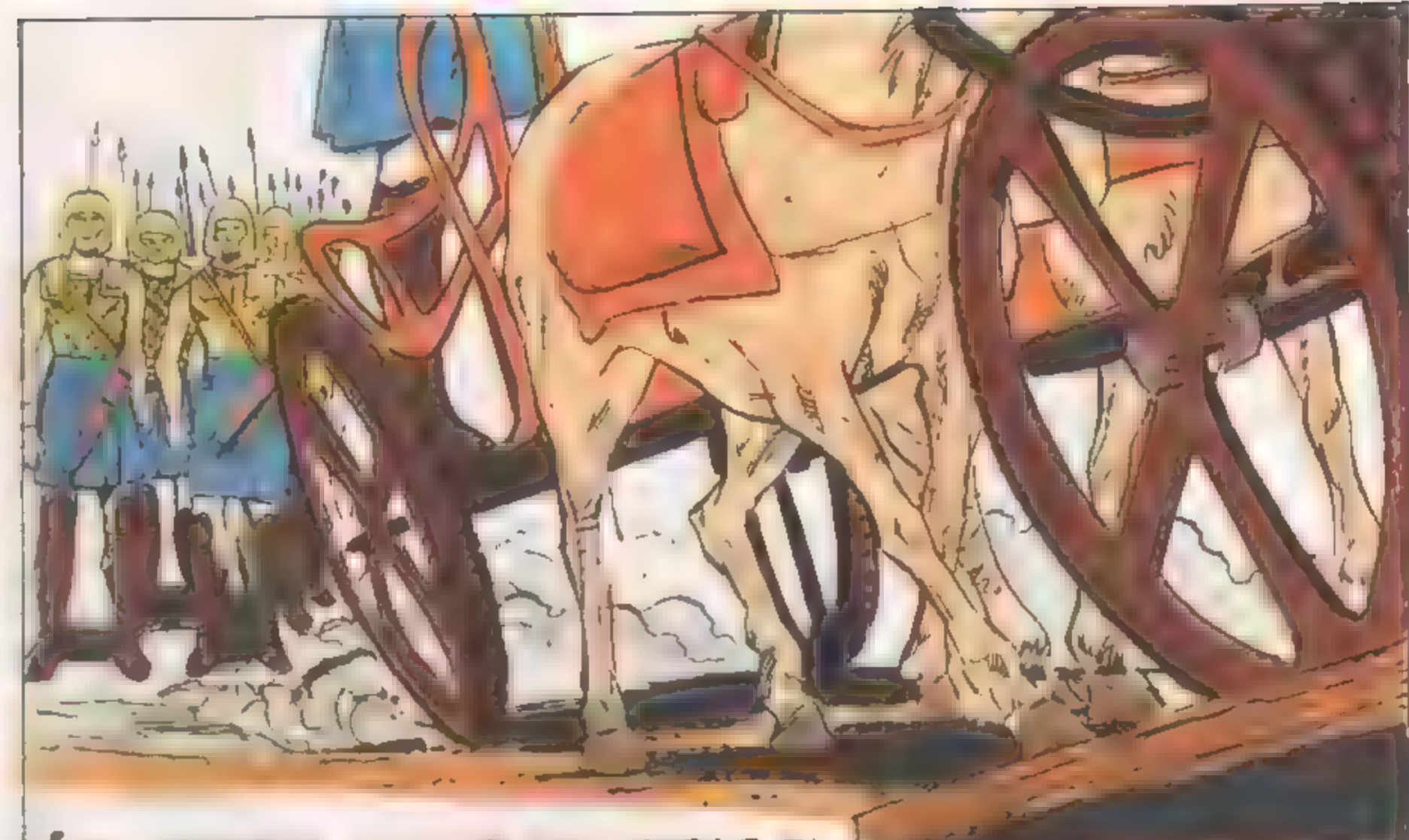
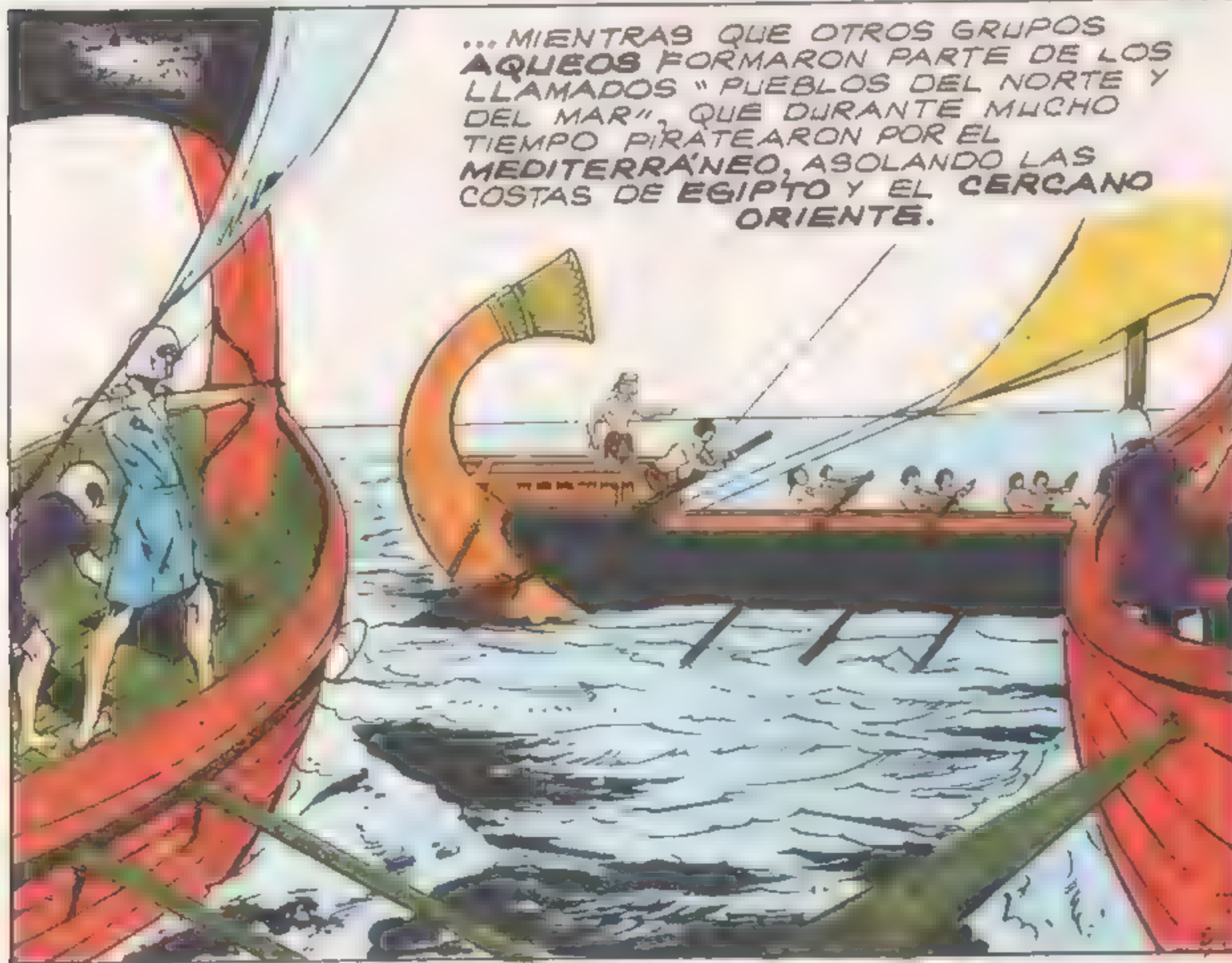
EL HIERRO DE LOS DORIOS, DERROTO' AL BRONCE DE LOS AQUEOS. ESTOS DEBIERON SOMETERSE O ABANDONAR SUS CIUDADES Y EMIGRAR.

LA MAYORÍA DE ELLOS BUSCARÍA REFUGIO EN LAS COSTAS DEL ASIA MENOR, DONDE SOBREVIVió PARTE DE LA HERENCIA CULTURAL MINOICO-MICÉNICA.

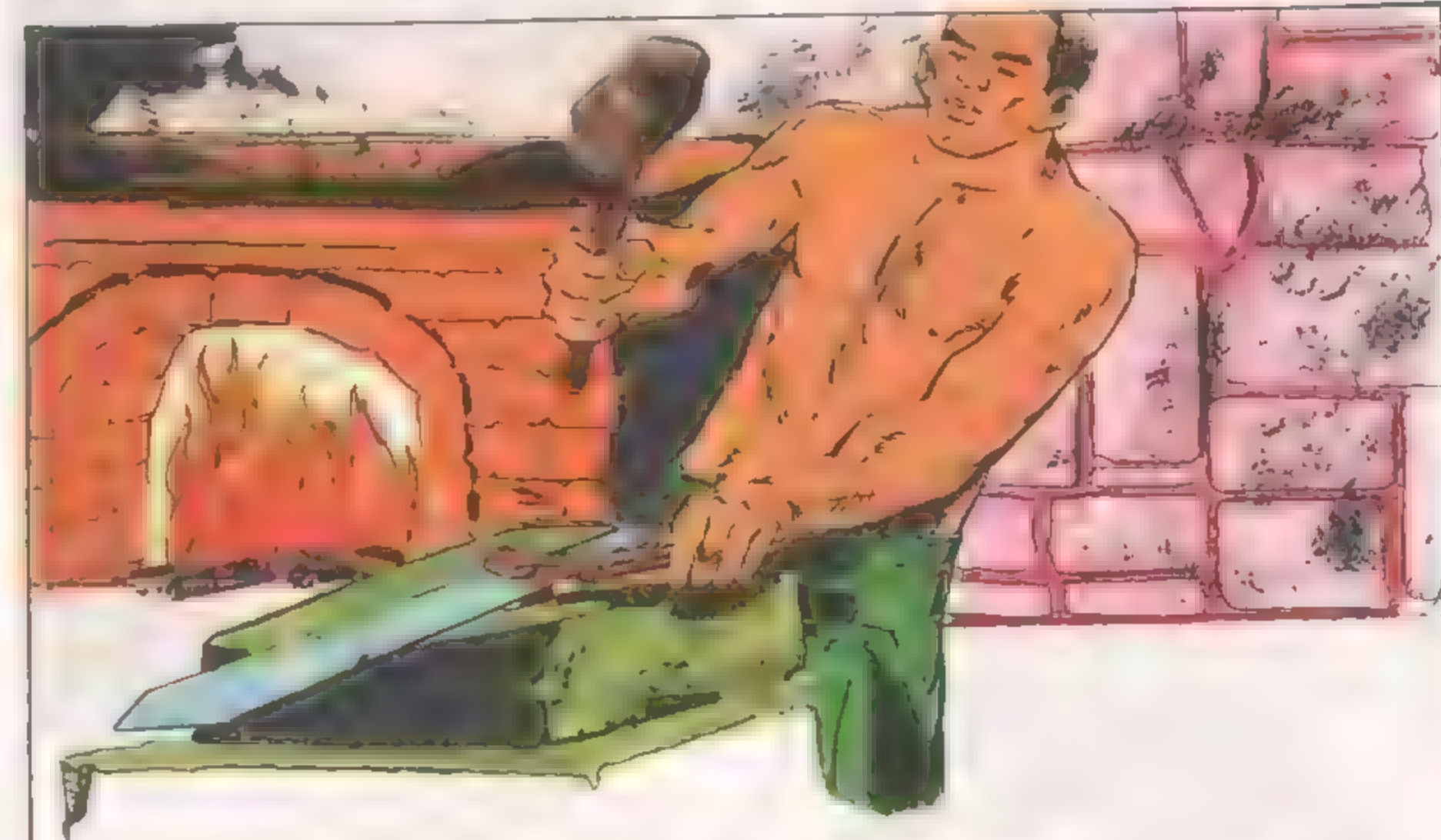
ALLÍ FUNDARON
GRAN CANTIDAD
DE POBLACIONES,
ALGUNAS DE LAS
CUALES LLEGARÍAN
A SER DESTACADOS
CENTROS COMERCIALES
Y CULTURALES,
SIGLOS MÁS TARDE...



... MIENTRAS QUE OTROS GRUPOS
AQUEOS FORMARON PARTE DE LOS
LLAMADOS "PUEBLOS DEL NORTE Y
DEL MAR", QUE DURANTE MUCHO
TIEMPO PIRATEARON POR EL
MEDITERRANEO, ASOLANDO LAS
COSTAS DE EGIPTO Y EL CERCANO
ORIENTE.

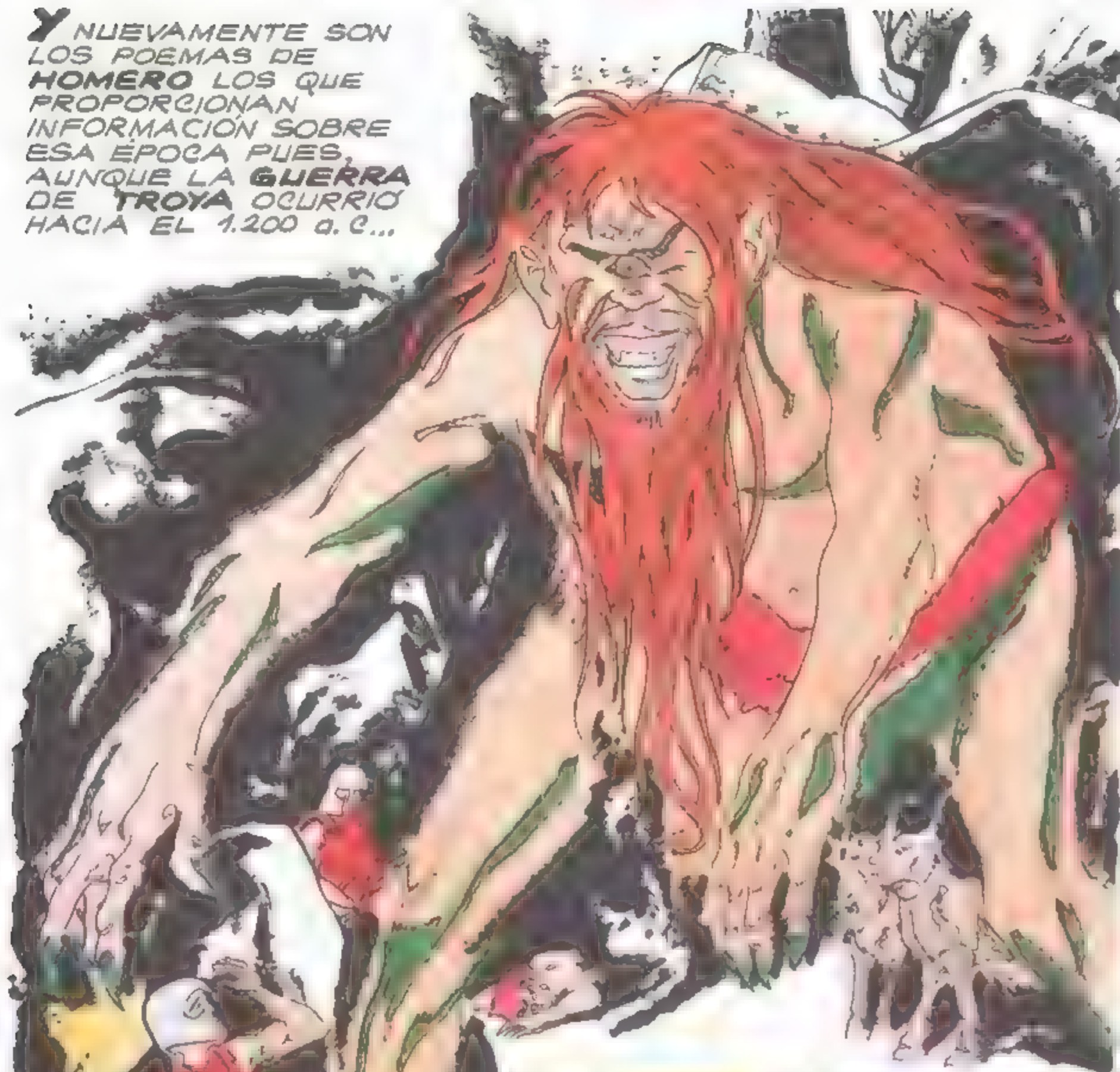


LOS **DORIOS**, ADEMÁS DE OCUPAR EL
PELOPONESO, CONQUISTARON **CRETA**
Y **RODAS**, (ISLA CERCANA AL ASIA MENOR).



HAY POCa INFORMACIÓN SOBRE ESTE PERÍODO, CALIFICADO
COMO **TIEMPOS OSCUROS**, PERO NO HAY DUDA SOBRE LOS
PROFUNDOS CAMBIOS QUE SE PRODUCERON EN LA SOCIEDAD
GRIEGA AL INGRESAR EN LA EDAD DEL HIERRO.

Y NUEVAMENTE SON
LOS POEMAS DE
HOMERO LOS QUE
PROPORCIONAN
INFORMACIÓN SOBRE
ESA ÉPOCA PUES,
AUNQUE LA **GUERRA**
DE **TROYA** OCURRIÓ
HACIA EL 1.200 a. C...



... LAS COSTUMBRES Y
LA ORGANIZACIÓN
POLÍTICA Y SOCIAL, ES DECIR
LA SOCIEDAD DONDE EL
POETA HACE VIVIR A SUS
HÉROES, CORRESPONDE A
LOS SIGLOS X A VIII a. C.

**LA CIUDAD-ESTADO, QUE LOS
GRIEGOS LLAMABAN **POLIS**,
REEMPLAZÓ A LOS PODEROSOS
REINOS MICÉNICOS.**



**EL TERRITORIO DE LA
POLIS ESTABA INTEGRADO
POR LA PROPIA CIUDAD, EL
CAMPO QUE LA RODEABA Y
ALGUNOS PEQUEÑOS POBLADOS,
GENERALMENTE RURALES.**



EN CASO DE GUERRA, LOS CAMPESINOS Y HABITANTES DE LOS POBLADOS SE REFUGIABAN EN LA ACRÓPOLIS DE LA AMURALLADA CIUDAD, EDIFICADA EN LO ALTO DE UNA COLINA.



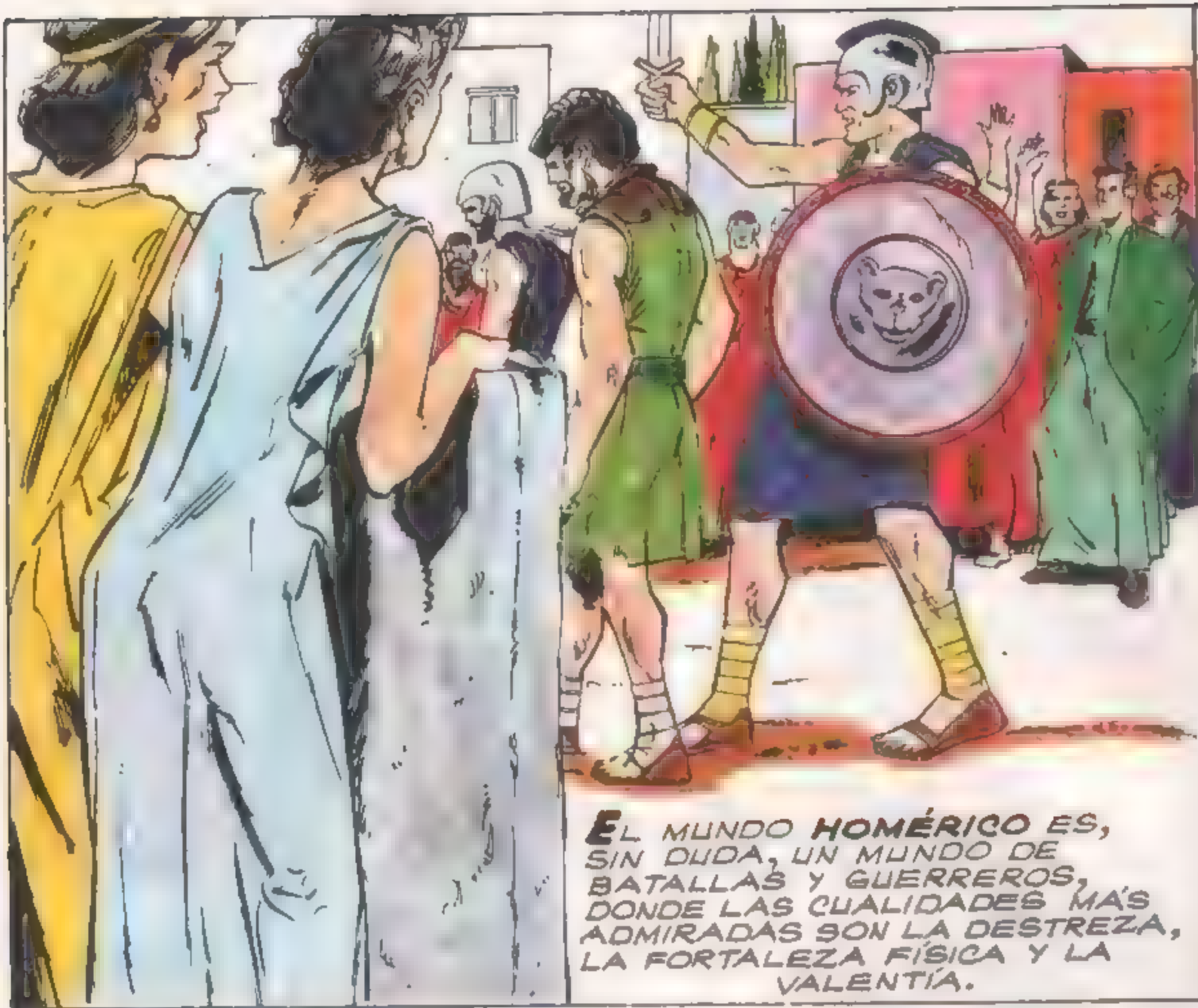
LOS JEFES GUERREROS QUE INTEGRABAN LA NOBLEZA DE LA POLIS, TENÍAN CASI TANTA AUTORIDAD COMO EL BASILEUS. EN "LA ILÍADA", UN GUERRERO MENOR COMO TERSITES, SE PERMITE INCREPAR AL PROPIO REY AGAMENÓN.



DURANTE LOS PRIMEROS TIEMPOS LA AUTORIDAD MÁXIMA DE LA POLIS ERA EL REY, LLAMADO **BASILEUS**; PERO NI SU PODER ERA ABSOLUTO NI SE LE ATRIBUÍA UN ORIGEN DIVINO COMO A LOS **ANAX MICÉNICOS**.



LA POLIS CONFORMABA UN PEQUEÑO, ESTADO INDEPENDIENTE QUE DEBÍA LUCHAR SI PRETENDÍA EXPANDIRSE O DEFENDER SU TERRITORIO.



EL MUNDO HOMÉRICO ES, SIN DUDA, UN MUNDO DE BATALLAS Y GUERREROS, DONDE LAS CUALIDADES MÁS ADMIRADAS SON LA DESTREZA, LA FORTALEZA FÍSICA Y LA VALENTÍA.



ESA NOBLEZA ERA PROPIETARIA DE LA MAYORÍA DE LAS TIERRAS. LOS ANTIGUOS POBLADORES TENÍAN A SU CARGO LOS TRABAJOS RURALES, EN CALIDAD DE ARRENDATARIOS O APARCEROS DE LOS NOBLES. ERAN LIBRES PERO CARECÍAN DE DERECHOS POLÍTICOS.



LA SOCIEDAD GRIEGA DE ENTONCES ESTABA INTEGRADA POR LOS DESCENDIENTES DE LOS PRIMEROS INVASORES DORIOS, LA NOBLEZA, QUE GOZABA DE PLENOS DERECHOS COMO MIEMBROS (CIUDADANOS) DE LA POLIS.



EXISTÍAN TAMBIÉN ESCLAVOS, HOMBRES Y MUJERES POR LO GENERAL CAUTIVOS DE GUERRA, DESTINADOS CASI EXCLUSIVAMENTE A LAS TAREAS DOMESTICAS.

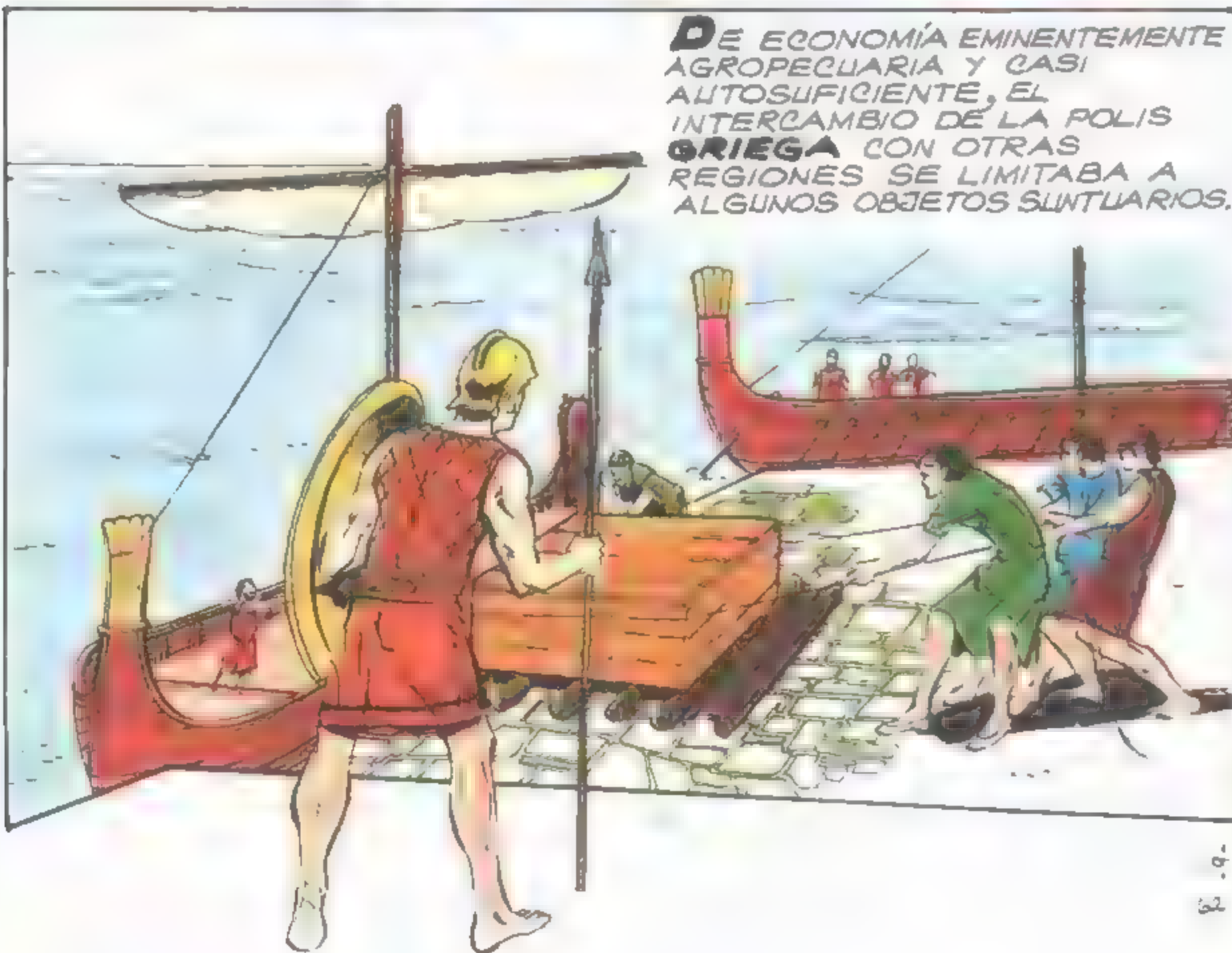
LA RIQUEZA DE LOS NOBLES SE MEDÍA POR LA CANTIDAD DE GANADO Y PRODUCTOS AGRÍCOLAS QUE POSEÍAN, LA IMPORTANCIA DE SUS VIVIENDAS, ENSERES DOMÉSTICOS Y EL NÚMERO DE ESCLAVOS QUE TENÍAN A SU SERVICIO.



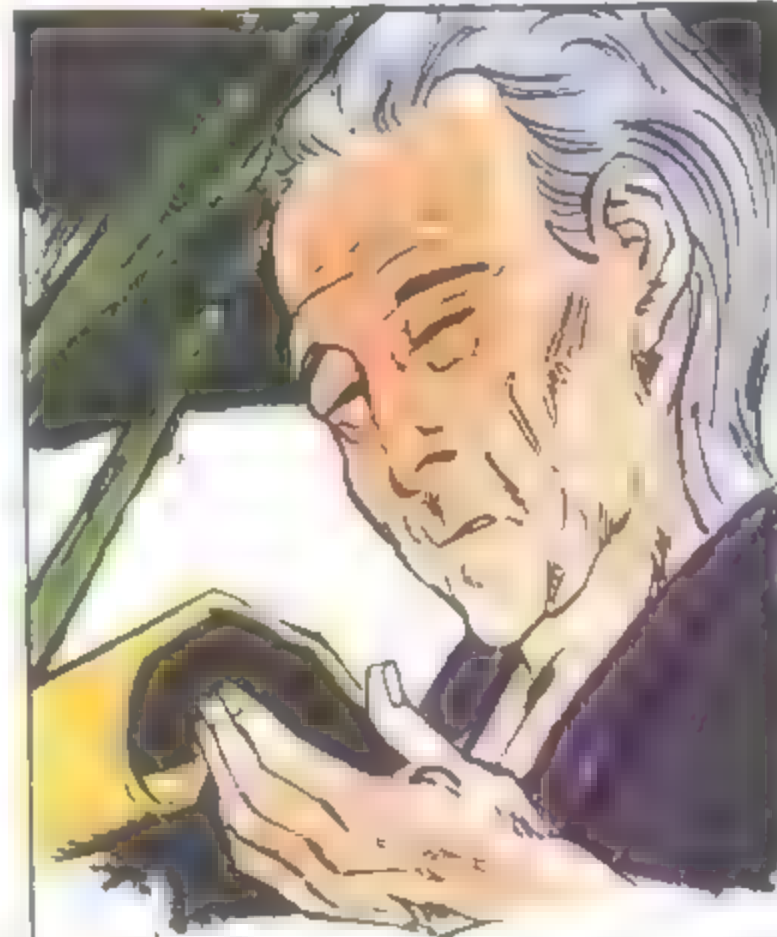
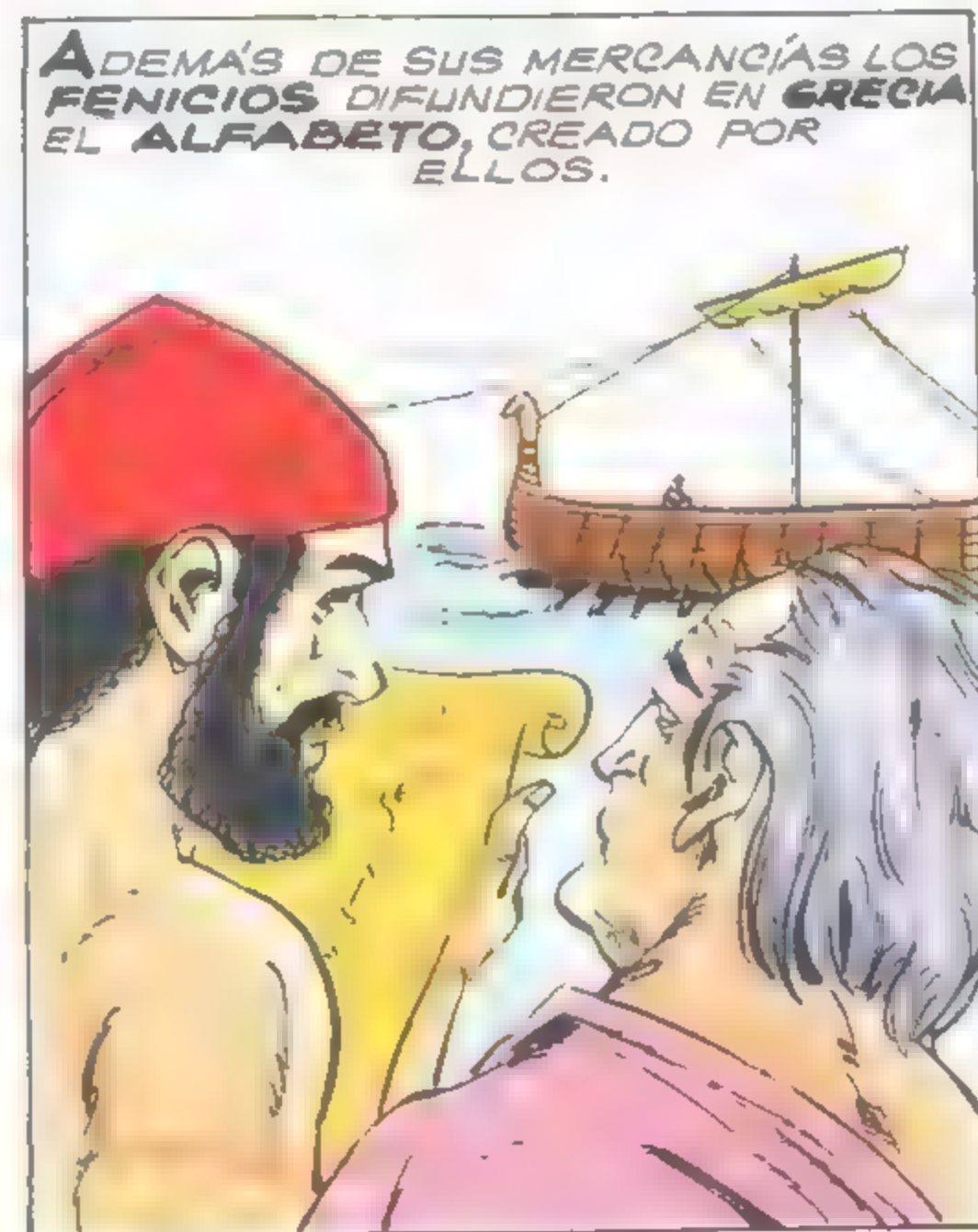
ESTE COMERCIO INTERNACIONAL ESTABA PRINCIPALMENTE EN MANOS DE LOS FENICIOS QUE, A PARTIR DE LA DECADENCIA DE CRETENSES Y MICÉNICOS, DOMINABAN LAS RUTAS MARÍTIMAS.



DE ECONOMÍA EMINENTEMENTE AGROPECUARIA Y CASI AUTOSUFICIENTE, EL INTERCAMBIO DE LA POLIS GRIEGA CON OTRAS REGIONES SE LIMITABA A ALGUNOS OBJETOS Suntuarios.



ADemás DE SUS MERCANCÍAS LOS FENICIOS DIFUNDIERON EN GRECIA EL ALFABETO, CREADO POR ELLOS.



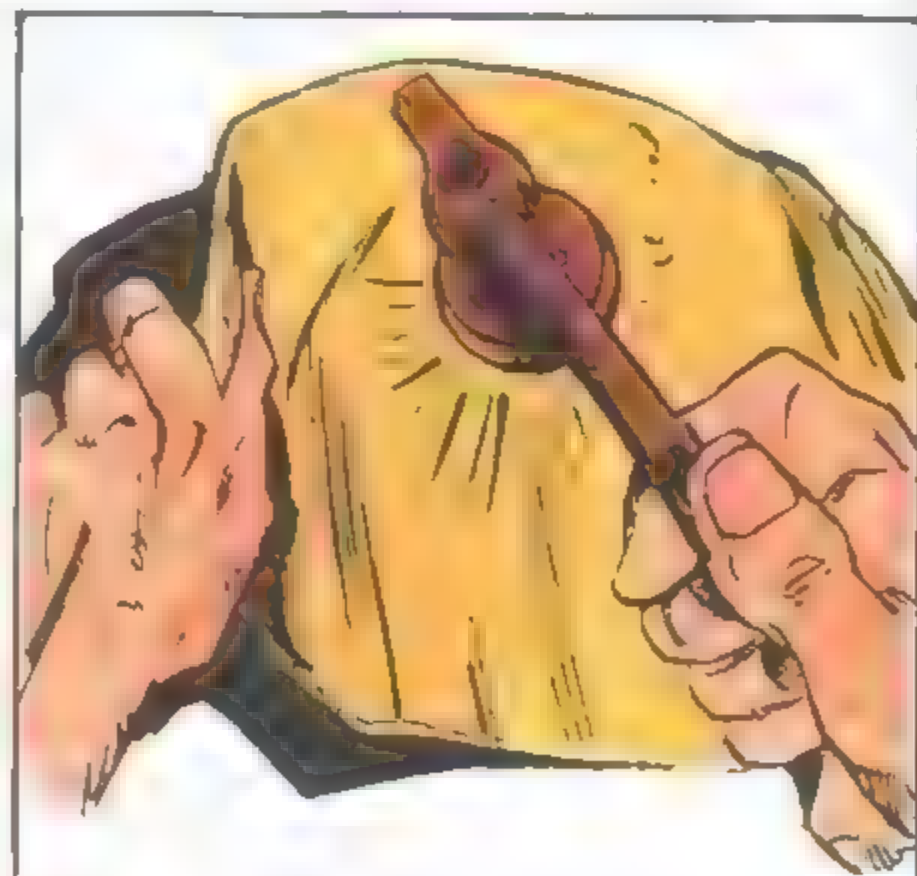
LA ESCRITURA CRETENSE LINEAL B, UTILIZADA POR LOS AQUEOS, HABÍA DESAPARECIDO JUNTO CON LA CIVILIZACIÓN MICÉNICA.



ENTRE LOS SIGLOS IX Y VIII a. e., LOS **GRIEGOS** INCORPORARON EL ALFABETO **FENICIO**, ADAPTÁNDOLO A SU PROPIA LENGUA.



CARECIENDO DE UN COMERCIO IMPORTANTE, LAS ARTESANÍAS NO ALCANZARON UN GRAN DESARROLLO DURANTE LOS **TIEMPOS OSCUROS**, COMPRENDIDOS ENTRE LOS SIGLOS XII Y VIII a. e.



PERO, COMO MENCIONAN LA **ILIADA** Y LA **ODISEA**, EXISTÍAN CARPINTEROS, CURTIDORES, HERREROS, CALDEREROS, ETC. QUE PROVEÍAN LAS NECESIDADES LOCALES.



CON EL TIEMPO EL PODER DEL **BASILEUS** FUE MERMANDO EN BENEFICIO DE LA NOBLEZA, QUE TERMINÓ POR NOMBRAR FUNCIONARIOS (**ARCONTES**) QUE RESTARON RESPONSABILIDADES AL MONARCA.



EN **ATENAS**, POR EJEMPLO, EL **ARCONTE** QUE TENÍA A SU CARGO EL COMANDO DEL EJÉRCITO SE LLAMABA **POLEMARCA**.

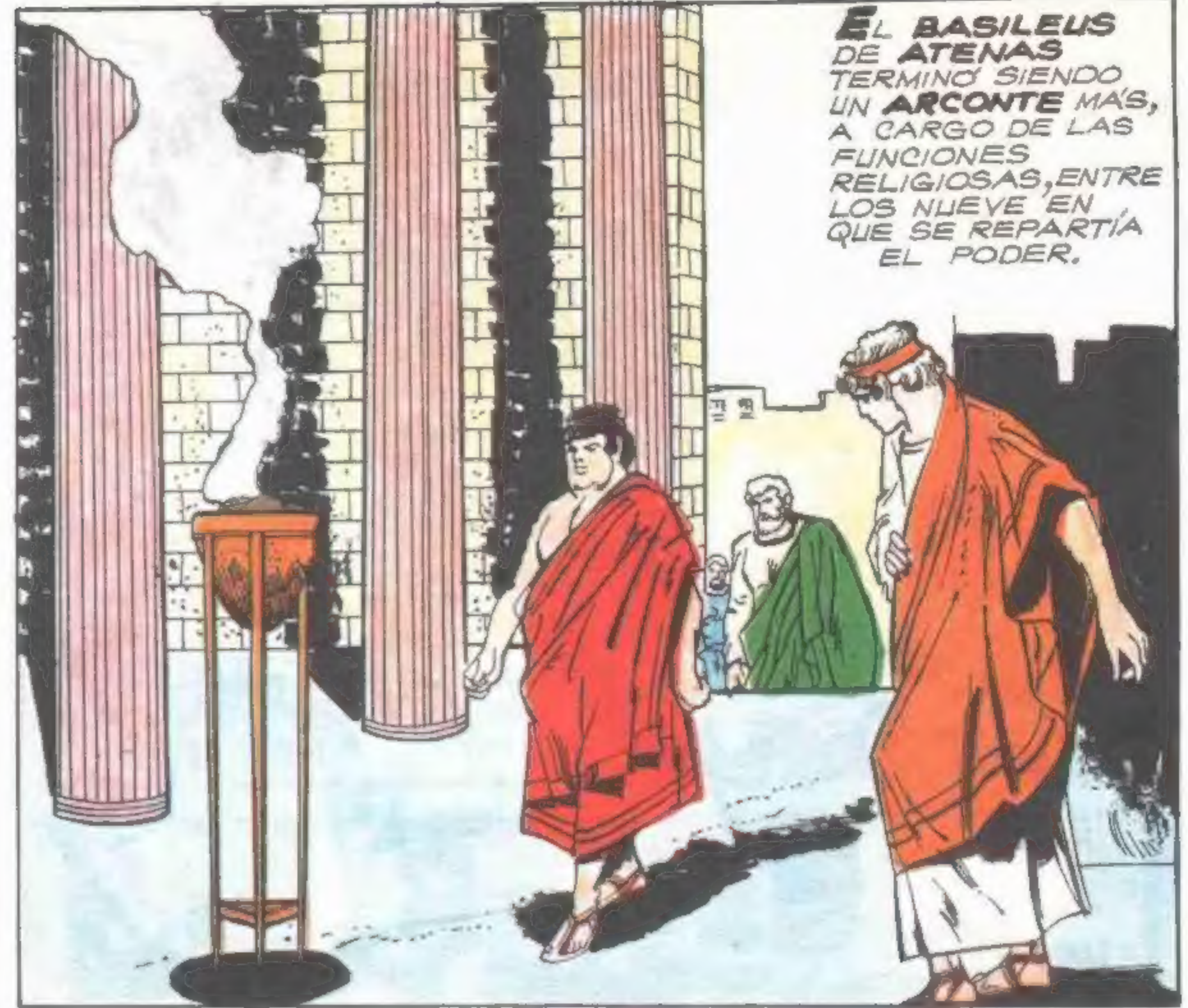
A SU VEZ OTRO ARCONTE ASISTÍA AL REY EN EL GOBIERNO INTERNO DE LA CIUDAD: EL **EPÓNIMO**.



Y FINALMENTE SE NOMBRARON SEIS ARCONTES MÁS, LOS **TEMÓSTETES**, QUE ACTUABAN COMO JUECES.

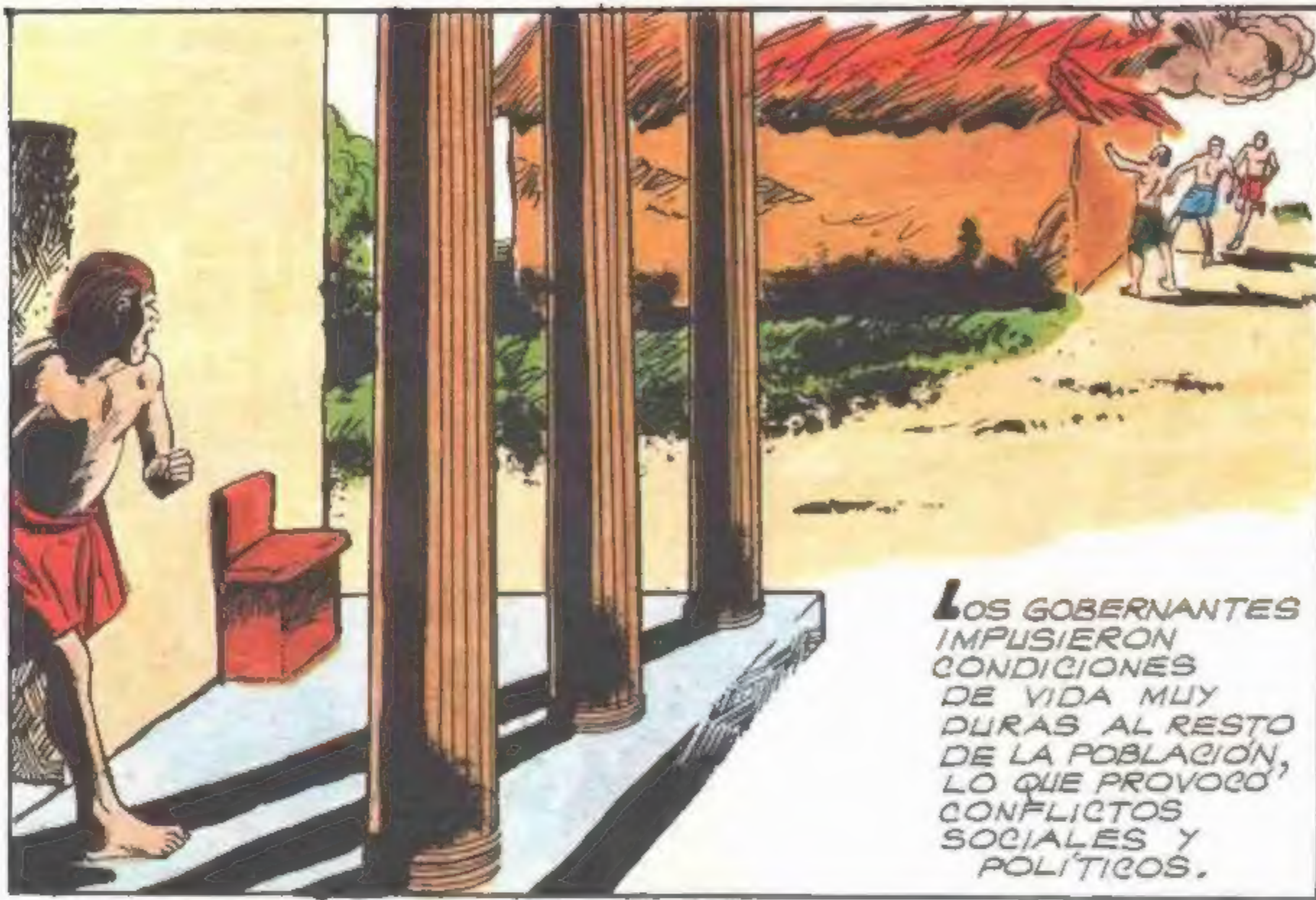


EL **BASILEUS** DE ATENAS TERMINÓ SIENDO UN **ARCONTE** MÁS, A CARGO DE LAS FUNCIONES RELIGIOSAS, ENTRE LOS NUEVE EN QUE SE REPARTÍA EL PODER.



ESTAS CARACTERÍSTICAS, LÓGICAMENTE CON Matices LOCALES EN CADA CASO, PARECEN HABER SIDO COMUNES A TODAS LAS **POLIS GRIEGAS**, HACIA EL SIGLO VIII a.C.





EL MUNDO HOMERICO SINOPSIS CRONOLOGICA

3000 a. C., aprox.

Culturas neolíticas muy desarrolladas en todo el territorio griego e islas del Egeo, incluida Creta. Contactos e intercambios entre Creta y las islas Egeas. Poco después de esta fecha se introduce el uso del cobre y, más adelante, el del bronce.

Unificación política de Egipto e iniciación del período histórico con la Dinastía I. Primeros textos escritos en Mesopotamia.

2400 a. C., aprox.

Se generaliza el uso del bronce en Creta. Primeras empresas comerciales que la transforman en el centro del mundo egeo. Relaciones con Chipre y Asia Menor. Es la época denominada Minoico Antiguo. Egipto ha alcanzado la cúspide de su primer período de esplendor, llamado «Edad de las Pirámides». Florece la cultura sumeria en el sur de la Mesopotamia, donde el rey Lugalzaggessi realiza el primer intento de unificación política. Primeras culturas urbanas en el valle del río Indo.

2100 a. C., aprox.

Se inicia en Creta el período «Minoico Medio», que dura hasta 1580 a. C. Construcción de los grandes palacios. Desarrollo notable de las artesanías, principalmente metales y cerámica. Activo comercio con el continente griego y con los grandes centros del Cercano Oriente. Desarrollo de un sistema de escritura jeroglífica.

Llega a su fin en Egipto el Primer Período Intermedio, en tanto que, en Mesopotamia, la cultura sumeria vive sus últimos momentos de esplendor bajo el gobierno de la Tercera Dinastía de Ur.

1900 a. C., aprox.

Pueblos de lengua indoeuropea, antepasados directos de los griegos, a los que se aplica la denominación genérica de aqueos, han penetrado en la península griega y avanzan hacia el Peloponeso. Traen carros de guerra tirados por caballos y espadas largas de bronce.

Para esta misma época, los hititas, también indoeuropeos, se instalan en la meseta de Anatolia (actual Turquía). Egipto vive su segun-

do período de esplendor bajo el gobierno de la Dinastía XII. En Mesopotamia, los amorreos, semitas provenientes del desierto, han ganado el control de varias ciudades, entre ellas Babilonia, donde instalan su Primera Dinastía.

1700 a. C., aprox.

Destrucción de los palacios de Creta, probablemente por un terremoto, y rápida reconstrucción de los mismos. Se introduce el primer sistema de escritura lineal (lineal A). Los aqueos, establecidos en el Peloponeso, comienzan a asimilar la cultura cretense.

Los hicsos dominan Egipto, por lo menos el Delta, y han establecido su capital en Avaris. En Mesopotamia, la Primera Dinastía de Babilonia se debilita rápidamente, luego de la muerte de Hamurabi.

1580 a. C., aprox.

Se inicia el Período Minoico Reciente. Cnossos impone su poder y controla gran parte de las islas del Egeo y tal vez regiones costeras de Grecia. Relaciones directas con Egipto. Máximo desarrollo del comercio cretense. En la península griega, principalmente en la Argólida, surgen palacios y ciudadelas micénicas con fuerte influencia cretense.

En Egipto los príncipes tebanos expulsan a los hicsos e inician la Dinastía XVIII. En Mesopotamia, una incursión hitita, dirigida por Mursil I, pone fin a la Primera Dinastía de Babilonia. Los casitas toman el control de la región.

1450 a. C., aprox.

Destrucción de algunos palacios cretenses. Aparece la escritura lineal B. Esto supone la llegada a la isla de algunos grupos desde el continente, quizá como conquistadores.

En Egipto muere Tutmosis III, verdadero constructor del Imperio egipcio.

1400 a. C., aprox.

Total destrucción de los palacios cretenses y desaparición de esta cultura. Los aqueos, con Micenas y Tirinto a la cabeza, reemplazan a Creta en el dominio del mar y del comercio. Se difunde el uso de la escritura lineal B. Construcción de las grandes tumbas de cúpula y de las fortificaciones de Micenas.

Gobernado por Amenofis III, el Imperio egipcio está en la cúspide de su poder y esplendor.

1250 a. C., aprox.

Troya, situada en la costa noroccidental del Asia Menor, es destruida por una fuerza enemiga, posiblemente aquea. Este hecho parece haber inspirado la larga tradición que culminó en los poemas homéricos.

1200 a. C., aprox.

Los dorios, también indoeuropeos, que hablaban un dialecto griego, penetran hasta Grecia meridional, introduciendo la metalurgia del hierro y dominando a las poblaciones aqueas. Algunos grupos, como los jonios, emigran hacia las costas del Asia Menor, donde fundan nuevas ciudades. Otros figuran entre los «pueblos del norte y del mar» que asolaron las costas de Egipto y el cercano Oriente en esta época.

1100 a. C., aprox.

Destrucción de Micenas y otras ciudades aqueas. Desaparece la civilización micénica y comienza la llamada «Edad media griega» o «tiempos oscuros». Se inicia la Edad del Hierro. La cerámica evoluciona hacia el estilo llamado geométrico. Durante este período nace la *polis* como forma básica de organización económica, social y política del mundo griego.

Resurgimiento asirio en la Mesopotamia bajo el reinado de Tiglarfalar I. Tribus semitas, los arameos, ocupan regiones de Siria y la Mesopotamia. Los hebreos, emparentados con los arameos, comienzan la ocupación de Palestina.

800 a. C., aprox.

Primera inscripción griega, la del «vaso del Dipylon», de Atenas, derivada de la escritura fenicia. Esta escritura se perfeccionó rápidamente con la incorporación de las vocales. Con su adopción se inicia la historia griega propiamente dicha, cuyo primer período recibe el nombre de «arcaico» (800-500 a. C.).

En esta época los fenicios dominan las rutas marítimas y el comercio, fundando colonias a lo largo de las costas del Mediterráneo. En Italia empiezan a adquirir importancia los etruscos, cuyo origen cierto aún se desconoce, establecidos entre los ríos Tíber y Arno.

753 a. C.

Según la tradición, se funda en este año la ciudad de Roma.

700 a. C., aprox.

Por esta época se componen en Jonia los grandes poemas homéricos: «La Ilíada» y «La Odisea». El primero es tal vez algo anterior, en tanto que el segundo es cronológicamente posterior. En Beocia, el poeta Hesíodo escribe la «Teogonía» y «Los trabajos y los días».